

**AÑO:** 2024

**1- Datos de la asignatura**

Nombre **TURISMO Y CULTURA**

Código 237

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Modalidad de Cursado: Presencial

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece Turismo

Departamento Turismo

Carrera/s Técnico Universitario en Turismo

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s Segundo año.

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64 horas.
Semana	04 horas.

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		4

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas



30	2	2			1

2- **Composición del equipo docente**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	Marín, Eduardo	Licenciado en Turismo
2	Latorre, Valentina	Licenciada en Turismo
3	Francomano Ortega, Ezequiel	Licenciado en Turismo
4	Mendes, Analía	Lic en Tmo – Mg Antrop Social (Esp Bs Cult)
5		
6		
7		
8		
9		
1		
1		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a:				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	x										x			x (*)	05	20			
2.			x								x			x (*)	04	10			
3.				x							x			x (*)	04	10			
4.					x						x			x (*)	04	10			
5.																			
6.																			

(\*) Por afectación de la asignatura "Recursos Culturales" (207) perteneciente a la Licenciatura en Turismo



### **3.1 Objetivos de la asignatura**

La materia pertenece al 2to. Cuatrimestre del 2do. Año de la carrera "Técnico Universitario en Turismo" y sus objetivos han sido especificados en el Plan de Estudios aprobado por OCS 1557/15

#### **3.1.1 Objetivos**

- Introducir al alumno a las dimensiones culturales del hombre y de las constantes culturales de la sociedad (tecnología, economía, política, arte, etc.) e identificar las obras del hombre que poseen poder de atracción para el turismo.
- Acceder a la comprensión cultural de un área específica, determinando constantes, diversidades y singularidades de interés turístico-recreativo.
- Detectar e inventariar los recursos culturales materiales e inmateriales, y evaluar sus posibilidades de usos turísticos-recreativos.
- Tomar conciencia de la fragilidad de los distintos recursos culturales y de la necesidad de su preservación.

#### **3.1.2 Contenidos**

- Definición, conceptos básicos y características de los recursos culturales. Los recursos culturales materiales e inmateriales. Problemáticas singulares de cada uno.
- Funcionalidad recreativa de los recursos culturales, lugares y monumentos arqueológicos e históricos, tipismo arquitectónico, folklore, mercados artesanales, etc. Técnicas de interpretación y presentación. Espectáculos de luz y sonido.
- Organización del espacio en función de la ubicación de los recursos culturales y su demanda turística-recreativa.
- Valor recreativo de los espacios y áreas definidas por una unidad cultural que les confiere singularidad.
- Historia, tradición y modernismo: falsas antinomias y posibilidades de complementación. Legislación vigente sobre la defensa del patrimonio cultural.
- Principios elementales de la preservación de los recursos turísticos culturales: factores que los afectan y posibles soluciones.

### **3.2 Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura**

#### **3.2.1 Programa sintético**

Unidad 1	Conceptualización.
Unidad 2	Los recursos materiales e inmateriales.
Unidad 3	El espacio y los recursos.
Unidad 4	El recurso urbano.
Unidad 5	El turismo cultural.
Unidad 6	La preservación de los recursos.



### 3.2.2 Programa analítico

#### Unidad 1 – Conceptualización

- 1.1 Cultura y sociedad: conceptualización y características básicas. La otredad (género, etnia, religión, etc.)
- 1.2 El patrimonio; componentes y complementariedad. Patrimonio e identidad.
- 1.3 Los elementos socioculturales como recursos turísticos-recreativos. Requisitos para su utilización.
- 1.4 La demanda de turismo cultural. El perfil del usuario y sus motivaciones.

#### Unidad 2 – Los recursos materiales e inmateriales

- 2.1 Los recursos inmateriales. Características y problemáticas.
- 2.2 La materialización de lo inmaterial; los museos, espectáculos de luz y sonido. Técnicas de interpretación.
- 2.3 Los recursos materiales. Diferentes tipos, características y problemáticas.
- 2.4 Señalética turística. Técnicas tradicionales y NTIC (Nuevas Técnicas de la Información y la Comunicación).

#### Unidad 3 – El espacio y los recursos

- 3.1 Técnicas de relevamiento y evaluación. Su aplicación a los recursos culturales.

#### Unidad 4 – El recurso urbano

- 4.1 La ciudad; concepto y evolución. La ciudad como archivo de la cultura.
- 4.2 Ciudad e identidad.
- 4.3 La ciudad como recurso turístico-recreativo.
- 4.4 El paisaje turístico urbano. Su conformación, lectura y utilización.
- 4.5 Ciudad y turismo. Desigualdades: gentrificación, género, etc. Turismofobia

#### Unidad 5 - El turismo cultural

- 5.1 El turismo cultural. Conceptualización y características.
- 5.2 El desarrollo sostenible del turismo cultural.
- 5.3 El paisaje cultural. Rutas culturales y circuitos turísticos. Los espacios temáticos patrimoniales.

#### Unidad 6 – La preservación de los recursos

- 6.1 Modernidad, posmodernidad y turismo.
- 6.2 La preservación de los recursos materiales e inmateriales. Problemáticas y posibles soluciones.
- 6.3 Los organismos y las organizaciones y su rol en la preservación.
- 6.4 La cuestión legislativa patrimonial.



### **3.3 Bibliografía**

#### **3.3.1 Obligatoria**

01. Agencia Télam y Fundación Micaela García "La Negra" (2022). "¿Qué es la perspectiva de género?" (Video). <https://www.youtube.com/watch?v=tI7GVajO8Fo>
02. Autores varios. "Turismo y patrimonio". Revista semestral de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres, número 1, Lima, Perú, 2000. En especial el artículo de Urbano Enrique. "Patrimonio y modernidad".
03. Álvarez María. "Materialización de lo intangible. Desafíos y alternativas" en "Comunicaciones y Ponencias de las Terceras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible". ICOMOS (Argentina)-UNMDP-MGP, Argentina, 2011.
04. Ballart Josep. "El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso". Ariel Patrimonio Histórico. España.
05. Boullón Roberto. "Planificación del espacio turístico", Trillas, México, 1997 y posteriores
- 06 Calandria, Sol y Rigueiro, Julia. "Desigualdad económica y condiciones de vida". Género y Políticas Públicas. Clase 3. Programa de formación en políticas de género en el Estado y las organizaciones sociales. Buenos Aires. 2023
07. Chueca Goitia Fernando. "Breve historia del urbanismo". Alianza Editorial, Argentina, 1993 y posteriores.
08. Colombres Adolfo. "Manual del promotor cultural". Ediciones Colihue. Argentina. 1992.
09. Conti Alfredo. "Nuevas categorías patrimoniales: del monumento histórico al territorio". Textos de Cátedra, Volumen IV, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2010.
10. Dupey Ana. "La gestión del patrimonio cultural intangible. Desafíos y alternativas" en "Comunicaciones y Ponencias de las Terceras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible". ICOMOS (Argentina)-UNMDP-MGP, Argentina, 2011.
11. Fernández Gabriel. "La imagen de la ciudad como recurso para la gestión estratégica del desarrollo urbano" en "Noticias Delnet", Número 33, enero-febrero 2004. Centro Internacional de Formación de la OIT.
12. ICOMOS. "Cartas". Edición 1989 y posteriores.
13. INADI. "Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina Intercultural". Argentina. 2016.
14. Kern Leslie. "La gentrificación es inevitable y otras mentiras". Ediciones Godot. Buenos Aires. Argentina. 2022
15. Liaño Gubert Soledad. "El museo. Su realidad contemporánea". Portal Iberoamericano de Gestión Cultural ([www.gestióncultural.org](http://www.gestióncultural.org)). Noviembre 2003.
16. Lischetti Mirta (Compiladora). "¿Qué es la raza?" y "El racismo como problemática científica" en "Antropología". EUDEBA. Argentina.
17. Llorenc Prats. "Antropología y Patrimonio". Editorial Ariel S.A., Barcelona, España. 1997.



18. Llorenc Prats. "Turismo + Patrimonio= ¿Desarrollo?". Revista "Pasos". Volumen 1, Nº 2. 2003.
19. López Vílchez Inmaculada. "Turismo en ciudades históricas: Orientación y señalización turística" en "Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico", año nueve, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
20. Marín Eduardo. "Planificación participativa, turismo sustentable y concientización en los centros históricos". Mar del Plata, 2014.
21. Molano Olga Lucia. "Identidad cultural un concepto que evoluciona". Revista Opera. Año 2007. Volumen 7. Número 007. Universidad Externado. Bogotá.
22. Moragues Cortada Damián. "El dialogo turismo y cultura" en "Pensar Iberoamérica". Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, número 8, abril-junio 2006, España.
23. Morales Miranda Jorge. "La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados", en "Interpretación del Patrimonio".
24. Nakayama Lía de. "Relevamiento turístico". Instituto Superior de Turismo Sol, Santa Fe, Argentina, 1993 y posteriores.
25. Oliver Lucila. "Sistema de relevamiento turístico". CICATUR México-Argentina.
26. Organización Mundial del Turismo (OMT) y Comisión Europea de Turismo (ETC). "El turismo urbano y la cultura. La experiencia europea". OMT, España, 2005.
27. Pérez García Juan Ángel. "Marketing estratégico. Pasos previos al plan de acción de marketing de un museo" en "Alfonso Cano" Revista Andaluza de Arte. Número 18/03, 3er Trimestre, 5to año, 2008.
28. Rifkin Jeremy. "La era del acceso". Paidós, Argentina, 2000.
29. Rodríguez Achutegui Maribel. "El turista cultural y las ciudades históricas" en "Boletín del Inst. Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, 2001.
30. Romero Moragas Carlos. "Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad", en "Boletín del Inst. Andaluz del Patrimonio Histórico", año 9, volumen 36, Andalucía, España, 2001.
31. Senabre López David. "¿Es cultural el turismo cultural?" en Revista "Foro de Educación", Nº 9. Salamanca. España. 2007.
32. Serra Cabado Joan y Pujol Marco Lluís. "Los espacios temáticos patrimoniales. Una metodología para el diseño de productos turísticos culturales".
33. Velasco González María: "Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural". En "Cuadernos de Turismo", número 23. Universidad de Murcia. España. 2009



34. Toselli Claudia y otros. "Herramientas para el desarrollo de nuevos circuitos de turismo cultural. El patrimonio tangible e intangible de las aldeas alemanas del Volga en Argentina". Estudios del IMAE N° 7. Universidad El Salvador. Buenos Aires. Argentina. 2007.

35. Valdés Sagüés Carmen. "La difusión, una función del museo". Servicio de Museos del Gobierno de Navarra. Navarra. España.

### 3.3.2 Complementaria

33. Abarzúa G. "Patrimonio, planificación participativa y Turismo. Turismo Cultural" en "Temas de Patrimonio Cultural 12". Gobierno de la CABA. Argentina. 2006

37. Amarilla Beatriz. "Acerca del desarrollo sustentable y la ciudad histórica". Textos de Cátedra, Volumen IV, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2010.

38. Collado Adriana. "Inventarios: Recursos para el conocimiento del patrimonio urbano arquitectónico". Textos de Cátedra, Volumen III, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2005.

39. Fernández Balboa (compilador). "La interpretación del patrimonio en la Argentina: Estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales". Administración de Parques Nacionales. Argentina. 2007.

40. Fernández de Paz Esther. "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural". Revista "Pasos". Volumen 4, número 1, 2006.

41. Hernández Ramírez Javier. "Los caminos del patrimonio: Rutas turísticas e Itinerarios culturales". Revista Pasos. Volumen 9, número 2. 2011

42. Hiernaux Daniel y González Carmen. "Turismo y gentrificación: pistas teóricas sobre una articulación". Revista de Geografía Norte Grande. Número 58. 2014

43. Puig Adela. "Los circuitos barriales como herramienta para fortalecer los vínculos comunitarios y promover el desarrollo a escala humana". Ponencia del "VI Congreso Latinoamericano de Investigación Turística". Neuquén. Argentina. 2014.

44. Santana Talavera Agustín. "El turismo cultural: ¿un negocio responsable?" en "Estudios y Perspectivas en Turismo". Volumen 17. UNMDP. Argentina. 2008.

45. Zaffaroni Eugenio R. "La Pachamama y el humano". Ediciones Madres de la Plaza de Mayo/Ediciones Colihue. Buenos Aires. Argentina. 2012.

46. Bóscolo Ana María. "La legislación del patrimonio arquitectónico urbano y natural". Textos de Cátedra, Volumen IV, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, FAUD, MDP, 2010.

47. Zayas Belén, Caro José y Luque Ana. "Nuevas tecnologías para la interpretación y promoción de los recursos turísticos culturales". Revista "Pasos". Volumen 13, número 04. [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org). 2015



*N.B: Además de lo listado, durante el cursado serán suministradas fotocopias de trabajos seleccionados de diversos orígenes, por caso, "Museum" del ICOM, o el proveniente de cursos, congresos, conferencias y tesis, además de diarios y revistas de reconocida trayectoria y validez.*

### 3.3.3 Bibliografía por unidad del programa

<u>Unidad</u>	<u>Obligatoria</u>	<u>Complementaria</u>
Nº 1 Conceptualización	01-04-06-08-13-21-22-24-29	02-12-40-45
Nº 2 Los recursos materiales e inmateriales	03-15-19-20-23-27-35	39-47
Nº 3 El espacio y los recursos	24-25-34	36-38
Nº 4 El recurso urbano	05-07-11-14-26-30	42-43
Nº 5 El turismo cultural	09-18-33	41-44
Nº 6 La preservación de los recursos I	02-10-12-20-28	37-46

### 3.4 Descripción de actividades de aprendizaje

La estrategia de integración de los contenidos relevantes de la asignatura se buscara a través de la realización de un trabajo de campo grupal, en el que se apliquen las herramientas teórico-prácticas que ya poseen los alumnos y específicamente las que se desean incorporen en el curso del desarrollo de la asignatura.

### 3.5 Cronograma

Agosto 20	Presentación de la asignatura.
Agosto 22	Desarrollo punto 1.1 Presentación APE N°1
Agosto 27	Desarrollo punto 1.2
Agosto 29	Desarrollo punto 1.2
Septiembre 03	Desarrollo punto 1.3
Septiembre 05	Desarrollo punto 1.4
Septiembre 10	Desarrollo punto 2.1
Septiembre 12	Desarrollo punto 2.2
Septiembre 17	Desarrollo punto 2.3
Septiembre 19	Desarrollo punto 2.3 - 2.4
Septiembre 24	Desarrollo punto 3,1



Septiembre 26	Presentación APE N° 2 Desarrollo punto 3.1 Entrega y exposición APE N° 1
Octubre 01	Desarrollo punto 4.1
Octubre 03	Desarrollo punto 4.2
Octubre 08	Desarrollo punto 4.3
Octubre 10	Consultas sobre APE 2 Repaso unidades 1, 2 y 3
<b>Octubre 15</b>	<b>Primer Examen Parcial</b>
Octubre 17	Desarrollo punto 4.4
Octubre 22	Desarrollo punto 4.5
Octubre 24	Desarrollo punto 5.1 <b>Revisión y devolución del 1er. Examen Parcial</b>
Octubre 29	Desarrollo punto 5.2
Octubre 31	Desarrollo punto 5.3
<b>Noviembre 05</b>	<b>Recuperatorio 1er. Examen Parcial</b>
Noviembre 07	Entrega y exposición APE N° 2
Noviembre 12	Desarrollo punto 6.1 Presentación APE N° 3
Noviembre 14	Desarrollo punto 6.2 <b>Revisión y devolución Recuperatorio 1er. Examen Parcial</b>
Noviembre 19	Consultas sobre APE Repaso unidades 4, 5 y 6
<b>Noviembre 21</b>	<b>Segundo Examen Parcial</b>
Noviembre 26	Entrega APE N° 3
Noviembre 28	Devolución trabajos prácticos aprobados y observados
Diciembre 03	<b>Revisión y devolución del 2do. Examen Parcial</b>
Diciembre 05	Consulta actividades pedagógicas
<b>Diciembre 10</b>	<b>Recuperatorio 2do. Examen Parcial.</b>
Diciembre 12	Exposición APE. Entrega final de trabajos prácticos observados.
Diciembre 17	Exposición APE
<b>DICIEMBRE 20</b>	<b>CIERRE DE NOTAS</b> <b><u>FIN DE LA CURSADA</u></b>



*N.B. 1: Dadas las características de los contenidos de los ítems 6.3 y 6.4 los mismos no se dictarán pero se accederá a los mismos a través de la bibliografía y los apuntes generados por la Cátedra.*

*N.B. 2: Las fechas de dictado de ambas comisiones corresponden a los días (martes y jueves) que son los que el cuerpo docente puede afectar a la asignatura dado sus otras obligaciones académicas.*

*En cuanto a las fechas de exámenes y a los fines prácticos, se han hecho coincidir con las de "Recursos Culturales".*

### **3.6 Procesos de intervención pedagógica**

Con el objeto de facilitar la tarea de enseñanza-aprendizaje y aumentar el nivel de eficiencia de la misma se partirá de una presentación del esquema general de cada unidad a desarrollar, haciendo hincapié en los puntos que se consideran fundamentales y aquellos que presenten algún tipo de dificultad especial de interpretación.

Las exposiciones orales se utilizarán para abrir el camino a una dinámica grupal participativa en donde las lecturas y los aportes por parte de los alumnos se consideran fundamentales en el logro del grado de dinamismo necesario para obtener la construcción del conocimiento buscado.

Para conseguir lo precitado se utilizarán diversas técnicas pedagógicas, aplicando aquella que se considere más pertinente según el caso, entre las que podemos mencionar:

- Explicación doctrinaria.
- Módulos de lectura obligatoria.
- Investigación bibliográfica.
- Análisis de casos.
- Trabajos prácticos.
- Trabajo de campo.
- Visitas y debates con profesionales.

### **3.7 Evaluación**

#### **3.7.1 Régimen de aprobación**

Se aplicaran estrictamente las opciones de aprobación de la asignatura contempladas en la vigente reglamentación. El examen final se tomara bajo la modalidad oral.

##### **3.7.1.1 Aprobación por promoción**



A los fines de la **promoción directa** el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios.
- b) Haber obtenido un promedio mínimo de 6 (seis) puntos en las evaluaciones citadas en el ítem *a*.
- c) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables. *Dicho porcentaje incluye la APE de Aprobación Obligatoria*

### 3.7.1.2 Aprobación por examen final oral

#### 3.7.1.2.1 Con instancia de evaluación habilitante

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado la evaluación habilitante (*ver inciso 3.7.3.3*), la cual y en virtud de lo prescripto por la OCA 1560/11 versara sobre la instancia (parcial y/o recuperatorio) desaprobada.
- c) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables. *Dicho porcentaje incluye la APE de Aprobación Obligatoria*

#### 3.7.1.2.2 Sin instancia de evaluación habilitante (examen final directo)

A los fines de la **habilitación** para rendir el examen final el alumno deberá cumplimentar una de las siguientes opciones

- a) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios, aprobado el 50% de las actividades evaluables (*dicho porcentaje incluye la APE de Aprobación Obligatoria*) y obtenido un promedio de 4 (cuatro) o 5 (cinco) puntos en las evaluaciones citadas.
- b) Haber aprobado 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos o sus respectivos recuperatorios, y no haber aprobado el 50% de las actividades evaluables

### 3.7.2 Criterios de evaluación:

La evaluación de los alumnos se realizará en función de los siguientes objetivos particulares de cada unidad temática.

#### Unidad 1

- Explicar la conformación del patrimonio y de las relaciones que se dan en su interior.
- Saber cuáles son los requisitos que deben cumplirse para que el elemento pueda diferenciante pueda ser utilizado.
- Comprender las características particulares de la demanda de turismo cultural.

#### Unidad 2

- Entender que los recursos materiales son la concreción de un momento histórico determinado, resultante de las diversas variables culturales que lo conforman y que hoy actúan motivacionalmente.
- Comprender que los recursos inmateriales son los elementos pervivientes del pensar, el sentir y el hacer popular y que en su tipismo y singularidades reside su atracción.
- Percibir que la nueva concepción museológica abre posibilidades insospechadas y que las técnicas museísticas de comunicación obran como atractivo turístico-recreativo.



- Saber utilizar diversas técnicas de interpretación.
- Conocer y aplicar técnicas de señalética.

### Unidad 3

\* Manejar variadas técnicas de relevamiento e inventario que unidas a la interpretación del espacio cultural permitirán su ulterior organización y utilización turística

### Unidad 4

- Reconocer que el urbanismo es un elemento diferenciante absoluto de la sociedad contemporánea con relación a las pretéritas.
- Saber que las condiciones de vida urbana actuales generan corrientes turísticas emisivas y receptoras como así también movimientos recreacionales.
- Observar y analizar el paisaje urbano desde un punto de vista turístico-recreativo.
- Concientizarse del peligro que conlleva la gentrificación a diversas escalas (social, urbanística, identitaria, etc.)

### Unidad 5

- Diferenciar el turismo cultural de otros tipos de turismo.
- Conocer nuevas formas de presentación del turismo cultural.
- Comprender la necesidad imperiosa de entender el turismo cultural desde un concepto de sostenibilidad a fin de evitar que deje de ser una forma de turismo alternativo.
- 

### Unidad 6

- Conocer las características diferenciadoras de la modernidad y de la posmodernidad y el papel del turismo dentro de la última.
- Detectar las formas más usuales de degradación física de los recursos y conocer sus posibles correctivos.
- Detectar los cambios axiológicos culturales que provoca el accionar turístico.
- Conocer las normativas básicas de preservación a nivel mundial y nacional.
- Saber que sin concientización no existe posibilidad de preservación.

## **3.7.3 Régimen de evaluaciones**

### **3.7.3.1 Actividades evaluables**

En todas las ocasiones en que se realicen evaluaciones, las mismas se desarrollarán acorde a lo determinado por el Régimen de Enseñanza vigente, procurando interpretar su espíritu en la forma más racional y equitativa posible.

Se llevarán a cabo 3 (tres) actividades evaluables de las cuales los alumnos deberán aprobar como mínimo el 50% de las mismas, lo que en este caso específico equivale a 2 (dos) de ellas. La aprobación de la actividad "a" (trabajo de campo: "Los barrios marplatenses: imágenes identitarias") será obligatoria.

Las actividades evaluables seleccionadas, según tipo y cantidad, consistirán en...

a) Un trabajo de campo: "Los barrios marplatenses: imágenes identitarias"



a.1 Objetivos generales

- \* Aprender los conceptos generales de la asignatura a través de la aplicación práctica.
- \* Realizar una propuesta de actividad turístico – recreativa referida a un barrio de la ciudad de Mar del Plata.

a.2 Objetivos particulares

- \* Manejar variadas técnicas de relevamiento e inventario.
- \* Reconocer la importancia turístico – recreativa de los barrios de Mar del Plata.
- \* Conocer y relevar los recursos culturales materiales e inmateriales que se encuentran en los barrios de la ciudad.
- \* Incorporar y aplicar herramientas TIC, como Google Maps, Google Street View y My Maps para recorrido y análisis de dichos barrios.

a.3 Consignas

- \* Diagramar una ficha de relevamiento tomando como base la metodología de CICATUR, Lía de Nakayama, Claudia Toselli y la propuesta de la cátedra.
- \* Recorrer el barrio asignado e identificar los recursos culturales (al menos 8 recursos por grupo de hasta 3 integrantes; y al menos 12 recursos por grupo de 4 o más integrantes).
- \* Tomar fotografías no tradicionales, que reflejen aspectos originales de los recursos y expresen identidad del barrio, incorporándolas al trabajo.
- \* Completar las fichas de relevamiento.
- \* Confeccionar una breve historia del barrio. Indicar los principales rasgos identitarios identificados y las transformaciones ocurridas.
- \* Diagramar y completar la Matriz de Evaluación.
- \* Identificar los recursos en un plano digital.
- \* Realizar una propuesta turístico–recreativa que incluya dichos recursos culturales, y alusiva a la celebración de los 150 años de la fundación de la ciudad.

a.4 Tipo de trabajo

- \* En equipo, de tipo “pequeño grupo”, con exposición oral.

a.5 Cantidad de entregas aceptadas para evaluación

- \* Hasta tres (original y dos correcciones)

a.6 Bibliografía básica

- \* Módulos de la cátedra.
- \* EMTUR Turismo Mar del Plata. Audio guías. Información extendida. En: <http://turismomardelplata.gob.ar/ASP/SP/audioguias-extendida.htm>
- \* EMTUR Turismo Mar del Plata. Paseos. En: <http://www.turismomardelplata.gob.ar/ASP/SP/paseos.htm>
- \* EMTUR Guía de Actividades. En: <https://www.turismomardelplata.gob.ar/pdf/guia.pdf>
- \* Novacovsky A., Paris Benito F., Roma S. “El patrimonio arquitectónico y urbano de Mar del Plata: Cien obras de valor patrimonial. Inventario de bienes declarados de interés municipal” (2003) UNMDP. Publicado el 22.10.2018. En: <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/book/patrimonio%2003>



\* Roma S. y Millares M. "Mar del Plata y su patrimonio residencial". Universidad Nacional de Mar del Plata (2013)\_En: <http://mdpau.blogspot.com/>

b) Un trabajo práctico: "Los museos como recursos turísticos-recreativos: La Casa sobre el Arroyo"

b.1 Objetivos

- \* Analizar las características de los Museos.
- \* Reconocer su importancia dentro del patrimonio turístico-recreativo-cultural de la comunidad donde pertenecen.

b.2 Consignas

- \* Realizar como mínimo una visita al Museo Casa sobre el Arroyo.
- \* Elaborar un informe en el que se reconozcan al menos los siguientes ítems: tipo de museo, colección, tipo de público, actividades, accesibilidad, uso de tecnologías, declaratorias patrimoniales, proyectos en realización y a futuro, grado de inserción en la comunidad a la cual pertenece y su valor turístico-recreativo.
- \* Confeccionar un mapa interactivo, que refleje la ubicación del museo junto a la de otros recursos pertenecientes al patrimonio cultural (con o sin declaratoria) circundante.
- \* Explicar si el museo utiliza instrumentos tecnológicos y/o digitales. En caso que no se utilicen proponer alguna herramienta, fundamentando su importancia para la visita.
- \* Describir y analizar la página web oficial del museo. Establecer una conclusión sobre ella como instrumento de comunicación, promoción y concientización.
- \* Presentar una propuesta para un público diferenciado (escolares, arquitectos, turistas, residentes, etc.) destacando los rasgos que se consideren más apropiados para el segmento de demanda designado.

b.3 Tipo de trabajo

- \* En equipo, de tipo "pequeño grupo" con exposición oral.

b.4 Cantidad de entregas aceptadas para evaluación

- \* Hasta dos (original y corrección)

b.5 Bibliografía básica

- \* Clinckspoor Herman. "La Casa sobre el Arroyo". En colección "Patrimonio Argentino". Volumen 8 "Casas históricas, villas y mansiones". ARQ-Clarín. Argentina. 2012.
- \* Novacovsky A., Roma S. y París Benito F. "El patrimonio arquitectónico y Urbano de Mar del Plata. Cien obras de valor patrimonial". FAUD-UNMDP. Argentina. 1997.
- \* Roma S. y Millares M. "Mar del Plata y su patrimonio residencial. Guía para descubrirlo y valorarlo". Editorial Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina. 2014.



c) Un análisis de caso: "Quebrada de Humahuaca"

c.1 Objetivos.

- \* Analizar las diferentes perspectivas sobre el Turismo Cultural a partir del caso "Quebrada de Humahuaca".

c.2 Consignas:

- \* Analizar los diversos textos académicos, previamente asignados, referenciados a la problemática bajo estudio.
- \* Armar una presentación en Power Point con el texto seleccionado para una exposición de 15/20 minutos.
- \* Redactar una reseña del texto, para intercambiar con los demás grupos.

c.3 Tipo de trabajo.

- \* Individual o en equipo, de tipo "pequeño grupo".

c.4 Cantidad de entregas aceptadas.

- \* Hasta dos (original y corrección)

### 3.7.3.2 Evaluaciones parciales...

Durante el cursado se tomarán 2 (dos) exámenes parciales teórico-prácticos los que tendrán cada cual su respectivo recuperatorio.

El primero abarcará las unidades 1 a 3 inclusive del programa, y el segundo lo restante.

### 3.7.3.3 Evaluación habilitante

A los fines de acceder a esta instancia para posteriormente, en caso de aprobarla, poder rendir el examen final, el alumno deberá:

- a) Haber aprobado 1 (uno) de los exámenes parciales teórico-prácticos o su respectivo recuperatorio.
- b) Haber aprobado como mínimo el 50% de las actividades evaluables.



3.8 Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

<u>Docente</u>	<u>Cargo</u>	<u>ACTIVIDAD 2DO. CUATRIMESTRE (ACTIVO)</u>	<u>ACTIVIDAD 1ER. CAUTRIMESTRE (PASIVO)</u>	<u>ACTIVIDADES EXTRAS PERO RELACIONADAS A RECURSOS CULTURALES</u>
Marín Eduardo	Titular	*Organización, gestión y control general de la asignatura y el desarrollo del PTD.. *Dictado de teóricos. *Diseño de evaluaciones y criterios de corrección. *Monitoreo del desarrollo general de la materia. *Reuniones de cátedra. *Cierre de notas de la asignatura *Toma de exámenes (Parciales, Habilitante y Finales) *Selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i> . *Impulsar la capacitación del personal docente. *Asistencia a reuniones del Área Turismo. *Tareas de gestión administrativa ante la Facultad.	*Evaluación resultados cursado 2023y propuesta de cambios para 2024 *Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2024. *Elaboración del Plan de Trabajo Docente. *Elaboración de material escrito para el cursado. *Análisis y selección de material bibliográfico. *Planificación y gestión para visitas a sitios patrimoniales turístico-recreativos y reuniones-debate con autoridades y funcionarios. *Impulsar la capacitación del personal docente *Asistencia a reuniones del Área Turismo. *Tarea de gestión administrativa ante la Facultad.	*A cargo del dictado de la asignatura “Turismo y Cultura” de la “Tecnatura en Turismo” como Profesor Titular (por afectación).  *Representante de la FCEyS ante de la Comisión responsable de la entrega de los premios “A la preservación” y “A la identidad marplatense” dependiente de la “Defensoría del Pueblo” de MGP.
Latorre Valentina	Adjunta	*Colaborar en la organización, gestión y control general de la asignatura y el desarrollo del PTD. *Colaborar en el diseño de evaluaciones y criterios de corrección. *Presentación, seguimiento y evaluación de prácticos. *Reuniones con ayudantes de práctica *Completar y elevar planilla final de resultados de la comisión de prácticos. *Participar en reuniones de cátedra. *Dictar clases teóricas *Toma de exámenes (Parciales, Habilitante y Finales) *Colaborar en la selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i> . *Impulsar la capacitación del personal auxiliar. *Asistencia a reuniones del Área Turismo.	*Evaluación resultados cursado 2023 y propuesta de cambios para 2024. *Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2024. *Diseño del Plan de Actividades Prácticas *Análisis y selección de material bibliográfico. *Impulsar la capacitación del personal auxiliar *Asistencia a reuniones del Área de Turismo.	*A cargo del dictado de la asignatura “Turismo y Cultura” de la “Tecnatura en Turismo” como Profesora Adjunta (por afectación).



Francomano Ezequiel.	JTP	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elaborar el diseño de las actividades prácticas conjuntamente con la Profesora Adjunta.</li> <li>*Colaborar en el desarrollo y corrección de las AP.</li> <li>*Asistir en el manejo de las planillas de seguimiento de cursada.</li> <li>*Asistir a reuniones de ayudantes de AP a su cargo</li> <li>*Participar en reuniones de cátedra.</li> <li>*Asistir a las clases teóricas</li> <li>*Colaborar en la selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i>.</li> <li>*Asistir y colaborar en todas las instancias de examen.</li> <li>*Dictar uno o más temas del presente PTD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluación resultados cursado 2023y propuesta de cambios para 2024.</li> <li>*Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2024.</li> <li>*Análisis y selección de material bibliográfico</li> <li>*Reuniones de ayudantes de AP</li> <li>*Propuesta de temas de AP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*A cargo de la elaboración y realización de las AP de la asignatura “Turismo y Cultura” como así también en el dictado de la alguna de las clases teóricas de la misma (por afectación)</li> </ul>
Mendes Analía	Ay. 1ra	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Colaborar en el diseño de las actividades prácticas</li> <li>*Colaborar en el desarrollo y corrección de las AP.</li> <li>*Asistir a la Jefa de Trabajos Prácticos en el manejo de las planillas de seguimiento de cursada.</li> <li>*Asistir a reuniones de ayudantes de AP</li> <li>*Participar en reuniones de cátedra.</li> <li>*Asistir a las clases teóricas</li> <li>*Colaborar en la selección de material bibliográfico <i>de oportunidad</i></li> <li>*Asistir y colaborar en todas las instancias de examen.</li> <li>*Dictar uno o más temas del presente PTD.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluación resultados cursado 2023y propuesta de cambios para 2024.</li> <li>*Reuniones de cátedra para organizar el cursado 2024</li> <li>*Análisis y selección de material bibliográfico</li> <li>*Reuniones de ayudantes de AP</li> <li>*Propuesta de temas de AP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*A cargo de la realización de las AP de la asignatura “Turismo y Cultura” como así también en el dictado de la alguna de las clases teóricas de la misma (por afectación)</li> </ul>

### 3.9 Distribución del personal de la cátedra en comisiones.

Comisión	Días y horarios	Cuerpo Docente
<b>Nocturna</b>	Martes y jueves de 19,30 a 21,30 horas	Lic. Marín Eduardo- Lic. Latorre Valentina – Lic. Francomano Ortega Ezequiel - Mg. Mendes Ana Lia -

Lic. Eduardo Marín  
 Profesor Titular



**INSTRUMENTO “C”**

**INFORME DEL EQUIPO DOCENTE**

**AÑO:** 2023

**1) Datos de la asignatura**

1.1-Nombre: “TURISMO Y CULTURA”

1.2-Código: 237

**2) Rendimiento académico**

**2.1- Desgranamiento:**

Matrícula inicial	Cantidad de alumnos desertores del curso	Cantidad de alumnos que desaprobaron el curso
16	05	02

**2.2- Aprobación (Completar según corresponda a su modalidad)**

Cantidad de alumnos que aprobaron por promoción	Cantidad de alumnos que aprobaron la cursada
04	05

**2.3 - Otras modalidades**

	Cantidad de alumnos desertores del curso	Cantidad de alumnos que desaprobaron el curso	Cantidad de alumnos que aprobaron por promoción	Cantidad de alumnos que aprobaron la cursada

**3) Condicionantes en la ejecución del plan**

Considera que los objetivos de la asignatura se cumplieron:	Totalmente	Parcialmente	Escasamente
	X		

En caso de no haberse cumplido en su totalidad, enuncie las principales causas.

**4) Anexo de documentación solicitada-**

Se adjunta una copia del *1er. Examen Parcial Año Lectivo 2023*

**5) Observaciones**

Lic. Eduardo Marín  
Profesor Titular

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES  
TECNICATURA EN TURISMO  
CÁTEDRA “TURISMO Y CULTURA”

**1er. EXAMEN PARCIAL AÑO LECTIVO 2022**

**1.1** ¿Qué significa que la cultura es “dinámica”? **(Valor: 1 punto)**

**1.2** ¿Qué se entiende por “difusión cultural”? **(Valor 1 punto)**

2) ¿Qué se entiende por “identidad cultural” y de qué manera el turismo puede perjudicar o beneficiar? **(Valor: 2 puntos)**

3) Enumere y explique brevemente cada una de las funciones de los museos. Ejemplifique al menos una. ¿Qué vinculación podemos establecer entre ellas?  
**(Valor: 2 puntos)**

4) Conceptualice “interpretación”. Describa los pilares de la interpretación según el autor Morales Miranda. Indique una técnica de interpretación para una ruina arqueológica y otra diferente para una realización técnica, científica y artística contemporánea, brindando el ejemplo concreto y la justificación de la elección de dicha técnica. **(Valor: 2 puntos)**

5) ¿Para qué sirve la “Matriz de evaluación del potencial turístico”? Enumere al menos 6 (seis) indicadores que incluiría. **(Valor: 2 puntos)**