



Universidad Nacional de  
Mar del Plata

**ANEXO II**  
**RESOLUCIÓN DE DECANATO N°**

**AÑO:** 2024

**1- Datos de la asignatura**

Nombre | Taller de lectura y escritura académica

Código | 1093

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	x
Optativa	

Modalidad (Marque con una X)

Presencial	x
Híbrida <sup>1</sup>	

Nivel (Marque con una X)

Pregrado	x
Grado	

Área curricular a la que pertenece | Área de fundamentación disciplinar

Departamento |

Carrera/s | Tecnicatura Universitaria en Periodismo Digital

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | Primer año – PRIMER CUATRIMESTRE

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	32
Semanal	2

<sup>1</sup> Ver instrucciones anexas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	1	1			1

## 2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Alfredo Ves Losada	Licenciado en Ciencias Políticas (UBA) / Periodista (DeporTEA)
2.	Julia Van Gool	Licenciada en Comunicación Social (Fasta)

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	A	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
		S													Frente a alumnos	Totales			
1			x								x		x			2	10		
2					x						x			x		2	10		

## 3-Plan de trabajo del equipo docente

### 1. Objetivos de la asignatura.

La asignatura busca introducir a los y las estudiantes en las particularidades y convenciones del discurso académico, a través de un proceso de reflexión sobre el hecho mismo de escribir y sobre los usos del lenguaje con un fin determinado. La materia propone una inmersión eminentemente práctica, con una serie de objetivos:

- Que los estudiantes adquieran habilidades para el análisis, producción y revisión de textos académicos, bajo la aplicación de los diferentes géneros discursivos.
- Que logren jerarquizar y organizar la información contenida en los textos académicos.
- Reconocer estrategias específicas de cada objetivo en la elaboración de textos: narrar, explicar, argumentar, describir.

- Conocer características propias de los géneros ficcionales y no ficcionales.
- Promover un ámbito de reflexión sobre la propia práctica de la lectura y la escritura a nivel académico, a partir de distintas instancias de redacción, revisión y reescritura.

## **2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Representaciones de la lectura y el proceso de escritura. Géneros y secuencias de narración: géneros discursivos, tipos textuales, tipos de narración. Recursos y estructura de textos explicativos. Estructura y recursos del texto argumentativo. El ensayo. Textos académicos. Géneros académicos: resúmenes, informes de lectura, monografías. La buena escritura: cohesión y coherencia.

### **PROGRAMA SINTÉTICO.**

- 1** - Problemas y desafíos de la lectura y la escritura académica.
- 2** - Géneros discursivos: particularidades del texto académico.
- 3** - Modos de atribución de la palabra ajena: citas y notas.
- 4** - Monografía y ensayo: escritura, revisión, edición.

### **PROGRAMA ANALÍTICO**

#### **Unidad 1: Problemas y desafíos de la lectura y la escritura académica.**

- Pautas básicas de escritura, continuidad y diferencias: de la oración al párrafo, del párrafo al texto.
- Puntuación, conectores. Pautas gramaticales y de ortografía
- Lectura crítica y toma de distancia.

#### **Unidad 2: Géneros discursivos: particularidades del texto académico.**

- Elaboración de reportes descriptivos, analíticos e interpretativos.
- Reglas, estilo, estructura del contenido.
- Lenguaje y vocabulario.
- Secuencia narrativa.
- Informe de lectura y reseña.

#### **Unidad 3: Modalidades de atribución de la palabra ajena: citas y notas.**

- Uso de comillas, estilo directo e indirecto.
- Citas y parafraseo.
- Notas.

- Fuentes múltiples.

#### **Unidad 4: Monografía y ensayo: escritura, revisión, edición.**

- Variaciones sintácticas.
- Coherencia temporal y verbal.
- Secuencias argumentativas y expositivas.  
El texto monográfico y el ensayo: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía.

### **3. Bibliografía (básica y complementaria) por unidades**

#### **Unidad I**

- CASSANY, Daniel (1996). La cocina de la escritura, Barcelona, Editorial Anagrama.
- NOGUEIRA, Sylvia y WARLEY, Jorge (2009). De la tesis al libro. Guía para autores y editores, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- DE SOUZA, J.M. (2005). Manual de estilo de la lengua española, Madrid, Trea.
- ALEZA IZQUIERDO, Milagros (2011). Signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales. Anejo nº 1 de Normas. Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos, Valencia, Universitat de València.
- CARLINO, Paula (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria, Buenos Aires, Educere.
- CARLINO, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- MARÍN, Marta (2014). Escribir textos científicos y académicos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- KAPUSCINSKI, Ryszard (2002). Los cínicos no sirven para este oficio, Barcelona, Anagrama.
- BASTENIER, Miguel Ángel (2001). Blanco Móvil. Curso de periodismo, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones.
- ARNOUX, Elvira; DISTEFANO, Mariana, y PEREIRA, Cecilia (2004). La lectura y la escritura en la Universidad, Buenos Aires, Eudeba.
- Manual de estilo del diario El País de España, Aguilar (2014).

#### **Unidad II**

- CASSANY, Daniel (1996). La cocina de la escritura, Barcelona, Editorial Anagrama.
- ARNOUX, Elvira; DISTEFANO, Mariana, y PEREIRA, Cecilia (2004). La lectura y la escritura en la Universidad, Buenos Aires, Eudeba.
- GOYES MORÁN, Adriana (2009) Consideraciones didácticas para la enseñanza de la escritura de ensayos, Bogotá, Actualidades Pedagógicas N° 54, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de la Salle.

- GOYES MORÁN, Adriana (2012). Comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de lectura y escritura, Bogotá, Ediciones Unisalle.
- NOGUEIRA, Sylvia y WARLEY, Jorge (2009). De la tesis al libro. Guía para autores y editores, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- BECKER, Howard (2011), Manual de escritura para científicos sociales, Buenos Aires, Siglo XXI.
- BAJTÍN, Mijail, (2001) Estética de la creación verbal, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ABRAMOVICH, Ana Luz, (2012). En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, Los Polvorines , Universidad Nacional de General Sarmiento.

### Unidad III

- DE SOUZA, J.M. (2005). Manual de estilo de la lengua española, Madrid, Trea.
- ALEZA IZQUIERDO, Milagros (2011). Signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales. Anejo n.º 1 de Normas. Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos, Valencia, Universitat de València.
- ARNOUX, Elvira; DISTÉFANO, Mariana, y PEREIRA, Cecilia (2004). La lectura y la escritura en la Universidad, Buenos Aires, Eudeba.
- Manual de estilo del diario El País de España, Aguilar (2014)
- CASSANY, Daniel (1996). La cocina de la escritura, Barcelona, Editorial Anagrama.

### Unidad IV

- ALEZA IZQUIERDO, Milagros (2011). Signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales. Anejo nº 1 de Normas. Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos, Valencia, Universitat de València.
- ARNOUX, Elvira; DISTÉFANO, Mariana, y PEREIRA, Cecilia (2004). La lectura y la escritura en la Universidad, Buenos Aires, Eudeba.
- GOYES MORÁN, Adriana (2009) Consideraciones didácticas para la enseñanza de la escritura de ensayos, Bogotá, Actualidades Pedagógicas N° 54, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de la Salle.
- CARLINO, Paula (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria, Buenos Aires, Educere.
- CARLINO, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BECKER, Howard (2011). Manual de escritura para científicos sociales, Buenos Aires, Siglo XXI.
- OLGUÍN, Sergio (1999). Los mejores cuentos argentinos, Buenos Aires, Anagrama.
- BORGES, Jorge Luis (1969). Elogio de la sombra, Buenos Aires, Ediciones Neperus.
- ABRAMOVICH, Ana Luz, (2012). En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, Los Polvorines , Universidad Nacional de General Sarmiento.

#### 4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

El curso se desarrollará bajo la modalidad de taller, para presentar ante los estudiantes los desafíos propios de la lectura y la escritura académica. La dinámica de la materia será eminentemente práctica. Habrá además exposición teórica por parte de los docentes, recostada en cada caso sobre textos académicos y periodísticos que servirán de insumo bibliográfico a los estudiantes. Ellos deberán a su vez generar materiales propios, sobre los que se trabajará en las distintas etapas de producción, revisión, corrección y reescritura, con el acompañamiento de los docentes y en un ámbito de intercambio entre estudiantes. En cada clase se plantearán consignas y ejercicios concretos de lectura y escritura, tanto individual como grupal, y ante cada trabajo realizado habrá una devolución orientada a la puesta en común y a la incorporación de las herramientas y recursos brindados.

### 5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Cronograma tentativo, sujeto a lo que disponga Secretaría Académica.<sup>2</sup>

<p>Clase 1 (Teó/Prá)</p> <p><b>Introducción a la materia:</b> presentación de los docentes, características de la cursada, pautas y formas de evaluación, enumeración de los objetivos, dinámica de trabajo.</p> <p>Actividad en clase: ejercicio disparador: identificación de los alumnos y alumnas como lectores y escritores.</p>	<p>Clase 2 (Teó/Prá)</p> <p><b>Pautas de gramaticales.</b> Signos de puntuación y ortografía.</p> <p>Actividad en clase: ejercicio de puntuación de textos en crudo. Identificación de unidades lingüísticas y ejes temáticos.</p>
<p>Clase 3 (Teó/Prá)</p> <p><b>El párrafo.</b> Articulación de frases y oraciones, y construcción del párrafo. Sus características y funciones.</p> <p>Actividad en clase: identificación de las unidades estructurales y bloques temáticos.</p>	<p>Clase 4 (Teó/Prá)</p> <p><b>El informe de lectura y la reseña.</b> Sus características, pautas y formas de elaboración.</p> <p><b>Entrega de consigna del Trabajo Práctico N°1</b></p>

<sup>2</sup> Este cronograma es tentativo, y dependerá de los días y horarios y de la dinámica propia de la cursada, y está sujeto a modificaciones o ajustes que se consideren necesarios.

<p>Clase 5 (Teó/Prá)</p> <p><b>Entrega Trabajo Práctico N°1</b> (Puesta en común de la experiencia de escritura del informe)</p> <p><b>Géneros discursivos.</b> El género académico y sus particularidades. Secuencias argumentativas vs. Secuencias expositivas. La respuesta al examen.</p> <p>Actividad en clase: análisis de textos.</p>	<p>Clase 6 (Teo/Prá)</p> <p><b>Devolución TP 1.</b> Puesta en común de los aspectos destacados en los trabajos.</p> <p><b>Lenguaje y vocabulario.</b> Gerundios, dobles negaciones, precisión, palabras cortas, verbos predicativos.</p> <p>Actividad en clase: ejercicios prácticos de aplicación.</p>
<p>Clase 7 (Teó/Prá)</p> <p><b>La palabra ajena.</b> Modelos de atribución. Estilo directo e indirecto. Uso de comillas, Citas y notas. Fuentes múltiples.</p> <p>Actividad en clase: ejercicio de cita y parafraseo.</p> <p><b>Entrega de consigna del Trabajo Práctico N° 2</b></p>	<p>Clase 8 (Teó/Prá)</p> <p><b>Entrega del TP 2</b></p> <p><b>Monografía y ensayo.</b> El plan de texto, la escritura y la revisión. El discurso argumentativo. Coherencia y cohesión textual. Organización: introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía.</p> <p><b>Entrega de consigna de parcial domiciliario</b></p>
<p>Clase 9 (Teó/Prá)</p> <p><b>Devolución TP 2.</b> (Puesta en común de los aspectos destacados en los trabajos)</p> <p><b>Variaciones sintácticas.</b> Afirmación, interrogación, exclamación. Creatividad, sinónimos,</p>	<p>Clase 10 (Teó/Prá)</p> <p><b>Seguimiento del parcial domiciliario</b></p> <p><b>Concordancia verbal y coherencia temporal.</b> Edición y corrección. Escritura recursiva.</p>

reescritura. <b>Seguimiento de la realización del parcial domiciliario.</b>	Actividad en clase: ejercicios de adecuación temporal y verbal de textos.
Clase 11 (Prá) <b>Entrega presencial del trabajo parcial domiciliario</b>	Clase 12 (Prá) <b>Devolución Parcial</b> Actividad en clase: <b>realización en grupos del TP 3.</b>
Clase 13 <b>Recuperatorio</b>	Clase 14 <b>Devolución recuperatorios y TP 3</b> <b>Cierre de la cursada</b>

## 6. Procesos de intervención pedagógica.

1. Clase expositiva en el aula abierta al diálogo, a cargo de los docentes.
2. Se realizarán en clase ejercicios y tareas prácticas de entrega sincrónica, y se solicitará además la entrega de trabajos prácticos – individuales y grupales-, que contarán con seguimiento.
3. Se brindarán además instancias destinadas a la lectura, para potenciar la comprensión y el análisis crítico de textos.

## 7. Evaluación

### Requisitos de aprobación y promoción

La promoción de la asignatura se adaptará al Régimen de Enseñanza aprobado por el Consejo Académico de esta Unidad Académica, considerando que la misma forma parte del grupo III y contemplando las pautas de la OCA 810/2022.

Los alumnos deberán asistir al menos al 75 por ciento de las clases para aprobar la cursada (no menos de 10 clases).

La cursada contará con un examen integrador domiciliario, con nota numérica (1 a 10), y tres Trabajos Prácticos (TP) con nota conceptual (Aprobado/desaprobado).

Para aprobar la cursada, deberán obtener al menos un 4 en el examen (o su recuperatorio) y aprobar al menos dos de los tres TP.

Para promocionar, deberán obtener al menos un 6 en el examen (o su recuperatorio) y aprobar los tres TP.

Las condiciones para los exámenes habilitantes se ajustarán a la reglamentación vigente. Los estudiantes que no alcancen la nota de aprobación en el examen parcial o adeuden alguno de los TPs, dispondrán de esta nueva instancia para poder lograr la aprobación de la cursada y regularizar las condiciones para acceder al examen final.

Rendirán examen final aquellos alumnos que se encuadren en las condiciones previstas en la reglamentación vigente.