



Mar del Plata, 23 de septiembre de 2024

VISTO el Expediente EX - 2024 - 6287 - DME-FCEYS # UNMDP por el cual el Área Pedagógica de Turismo presenta para su aprobación el Plan de Trabajo Docente de la asignatura "EL ARTE EN LA CULTURA" (cód. 216) para el segundo cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2024, y

CONSIDERANDO:

Que el Área Pedagógica detalla en su solicitud que desde la cátedra adhiere al Plan de Trabajo Docente (PTD) del Ciclo Lectivo 2023, aprobado por Ordenanza de Consejo Académico OCA N°702/2023.

Que a los fines de la cursada 2024 se incorporan los siguientes documentos: Instrumento C cursada 2023, Cronograma 2024 y Propuesta de visitas educativas en el 1er cuatrimestre.

Que la Comisión de Asuntos Académicos y Enseñanza recomienda acceder a lo solicitado sin objeciones.

Lo resuelto por unanimidad por el Consejo Académico en Sesión Plenaria N° 8, de fecha 28 de agosto de 2024.

Las facultades concedidas por el Artículo 91° del Estatuto vigente,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
O R D E N A:**

ARTÍCULO 1°: Aprobar, para el segundo cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2024, el Plan de Trabajo Docente (P.T.D.) de la asignatura "EL ARTE EN LA CULTURA" (cód. 216) que en adjunto se acompaña.

ARTÍCULO 2°: Regístrese. Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO OCA - 2024 - 746 - FCEYS # UNMDP

**A N E X O I****RESOLUCIÓN DE DECANATO N°920/18**

Año	2023
-----	------

1- Datos de la asignatura**1.1 Nombre: El Arte en la Cultura****1.2 Código: 216****2- Rendimiento Académico:****2.1 Desgranamiento:**

Matrícula inicial	Cantidad de alumnos desertores del curso	Cantidad de alumnos que desaprobaron el curso
70	13	18

2.2 Aprobación (completar según corresponda a su modalidad)

Cantidad de alumnos que aprobaron por promoción	Cantidad de alumnos que aprobaron la cursada
26	9

2.3 Otras modalidades

3 Condicionantes en la ejecución del plan

Considera que los objetivos de la asignatura se cumplieron:	Totalmente	Parcialmente	Escasamente
	X		

En caso de no haberse cumplido en su totalidad, enuncie las principales causas:

4 Innovaciones

Se modificó el régimen de actividades pedagógicas de la asignatura con resultados positivos. A partir de identificar distintas dificultades en los estudiantes respecto a la producción escrita y oral, se confeccionó una serie de trabajos prácticos áulicos. El objetivo se centraba en que los estudiantes ejercitaran distintas técnicas de abordaje de los textos y las temáticas a fin de potenciar el *habitus* estudiantil.

También se reestructuró el sistema de cursado unificando las clases teóricas y las clases prácticas para generar una mejor articulación entre las temáticas abordadas y la concreción de las actividades prácticas propuestas. Este modelo de cursada contribuyó a la integración de los temas y a reforzar los conceptos inherentes a la asignatura en la que los estudiantes suelen tener mayores problemas de comprensión.

Así mismo, se trabajó con la asistencia de los ayudantes estudiantes para la creación de mecanismos de corrección en términos de las necesidades de los estudiantes que, por su cercanía, se pudieran relevar.

En términos de la perspectiva de género, se trabajó de manera transversal en las distintas unidades temáticas abordando los distintos roles sociales atribuidos a las mujeres y las disidencias y su cristalización en las diversas expresiones artísticas que funcionan hoy como atractivo turístico. Es importante destacar que se utilizó bibliografía específica para este abordaje, resaltando tanto la presencia de autoras mujeres como utilizando ejemplos de artistas mujeres invisibilizadas por el relato hegemónico y heteropatriarcal que tradicionalmente se manifiesta en las temáticas incluidas en la asignatura.

Respecto a otras innovaciones realizadas durante el año 2023, se continuó con el trabajo de producción de guías de lectura para facilitar el trabajo textual de la bibliografía de base utilizada en la asignatura.

5 Anexo de documentación solicitada

Se anexan consignas de las actividades prácticas y ejemplo de las guías de lectura

6 Observaciones

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Licenciatura en Turismo
Asignatura: El Arte en la cultura
Año 2023

T.P. N°1
Arte y Arquitectura Clásica

OBJETIVOS

- Reconocer y aplicar las características de la clasicidad en el arte griego y romano.
- Analizar y describir las características de la ciudad clásica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO y ELEMENTOS

En grupos de entre 4 y 6 estudiantes discutirán y construirán respuestas a las consignas, para luego realizar una puesta en común en el aula.

Cada equipo deberá traer a la clase 2 imágenes de Grecia y 2 imágenes de Roma para analizar en clase.

CONSIGNAS

1. Realizar una comparación entre el modelo de ciudad griega y el modelo de ciudad romana. Para llevar adelante esta consigna el equipo docente propone las siguientes categorías de análisis:
 - Relación de la ciudad con su entorno.
 - Ordenamiento de la ciudad.
 - Los espacios públicos y los espacios privados.
 - La estructura de las casas.
2. Seleccionar dos atractivos culturales pertenecientes a la cultura griega y dos atractivos culturales de la cultura romana y analizar las 5 características de la clasicidad.
La selección de atractivos debe incluir, en ambas culturas, un atractivo de arquitectura y uno de escultura.

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Licenciatura en Turismo
Asignatura: El Arte en la cultura
Año 2023

T.P. N°2
Arte y Arquitectura Preinca e Inca

OBJETIVOS

- Identificar las características particulares de cada civilización pre-inca e inca, reconociendo sus principales atractivos turísticos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO y ELEMENTOS

En grupos de entre 4 y 6 estudiantes discutirán y construirán respuestas a las consignas, para luego realizar una puesta en común en el aula.

Cada equipo deberá traer a la clase, un papel afiche y fibrones.

CONSIGNAS

1. Realizar una síntesis de una carilla, donde incluyan las características y los atractivos turísticos principales de la civilización asignada en la clase práctica por la docente a cargo. (Moche, Tiahuanaco, Paracas/Nazca, Chimú, Incas)
2. Realizar en un papel afiche, un feed de un instagram de la civilización otorgada por la docente a cargo. Deberán estar contemplados la cantidad de seguidores (de acuerdo a la popularidad de la civilización), los atractivos más relevantes de la misma, los me gusta y los hashtags alusivos en cada una de las publicaciones en el feed.

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Licenciatura en Turismo
Asignatura: El Arte en la cultura
Año 2023

Trabajo práctico N°3: Culturas Mesoamericanas

Objetivos

- Identificar las relaciones entre las cosmovisiones y los desarrollos urbanos, en las principales ciudades mayas, teotihuacanas y aztecas.
- Analizar la relevancia turística en la actualidad de los distintos destinos de las culturas mesoamericanas

Metodología de trabajo

El trabajo práctico se desarrollará en grupos de entre 6 y 8 participantes durante la clase práctica del día martes 12 de septiembre.

Cada grupo deberá realizar un estudio o acercamiento de un destino diferente (maya, teotihuacano o azteca), otorgado por el docente a cargo, en base a las fichas, presentaciones de PowerPoint de la cátedra y el material gráfico/digital de la cátedra.

Cada grupo deberá realizar un recorrido a pie por la ciudad indicada por el docente, seleccionando los atractivos principales, y luego compartirlos con sus compañeros en clase, mediante un recorrido virtual presentado en un artefacto electrónico o mediante un afiche con sus respectivas imágenes.

Consignas

1. Elaborar un recorrido indicando los atractivos de mayor relevancia de dicho destino, seleccionar uno y justificarlo teniendo en cuenta su valor artístico-cultural y la cosmovisión de dicha cultura.

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Licenciatura en Turismo
Asignatura: El Arte en la cultura
Año 2023

T.P. N°4
Arte Paleocristiano y Bizantino

OBJETIVOS

- Comprender y reconocer si los artes Paleocristiano y Bizantino son considerados clásicos o anticlásicos
- Reconocer a partir de los cambios sociales, culturales y políticos, como se modifican las imágenes y la pintura en el arte paleocristiano y bizantino.

METODOLOGÍA DE TRABAJO y ELEMENTOS

En grupos de entre 4 y 6 estudiantes discutirán y construirán respuestas a las consignas, para luego realizar una puesta en común en el aula.

Cada equipo deberá analizar 1 imagen de arte paleocristiano o bizantino, de acuerdo a lo que las docentes a cargo les designen.

CONSIGNAS

1. Expliquen en no más de dos párrafos si los artes paleocristiano y bizantino son considerados anti clásicos o clásicos y por qué.
2. Tanto el arte bizantino como el arte paleocristiano, cambian el modo en que se trabaja la perspectiva y la imagen en las artes plásticas (pintura y musivaria). De acuerdo al ejemplo propuesto por la cátedra expliquen las características de la obra otorgada de acuerdo al tipo de arte que representa.

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Licenciatura en Turismo
El Arte en la cultura
Año 2023

T.P.N° 5
La ciudad y el arte medieval

OBJETIVOS

- Comprender las modificaciones arquitectónicas que se introdujeron en las Basílicas, como uno de los edificios más importantes de la época.
- Comprender las características de la ciudad medieval occidental y oriental, sus diferencias y similitudes, y los principales edificios que la componen.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En grupos de entre 4 y 6 estudiantes discutirán y construirán respuestas a las consignas, para luego realizar una puesta en común en el aula.

CONSIGNAS

1. De acuerdo a los ejemplos brindados por las docentes de la cátedra, cada grupo deberá analizar los cambios que sufrieron las basílicas, como el edificio central de la época medieval occidental.
 - Grupo A: Analizará los cambios arquitectónicos de la basílica paleocristiana a la basílica románica
 - Grupo B: Analizará los cambios arquitectónicos de la basílica románica a la basílica gótica.
2. Analizar la estructura y diseño de las ciudades medievales tanto occidentales como islámicas, de acuerdo a los ejemplos otorgados por las docentes. Deberá mencionar los edificios componentes de la ciudad y cuáles eran las lógicas que las empujaron a adoptar esa morfología.

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Licenciatura en Turismo
Asignatura: El Arte en la cultura
Año 2023

T.P. N°6

Arte y Arquitectura del Renacimiento, el Manierismo y el Barroco

OBJETIVOS

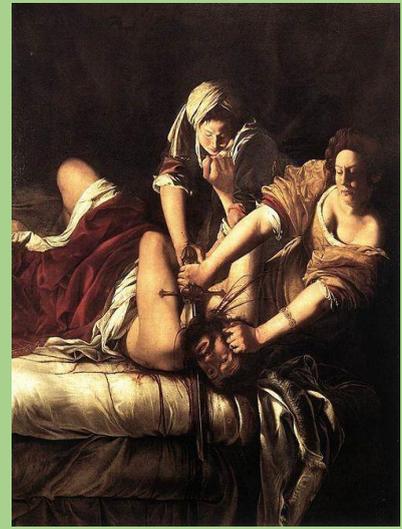
- Reconocer las diferencias y/o similitudes de los tres movimientos artísticos más importantes de la edad contemporánea: El Renacimiento, el Manierismo y el Barroco.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

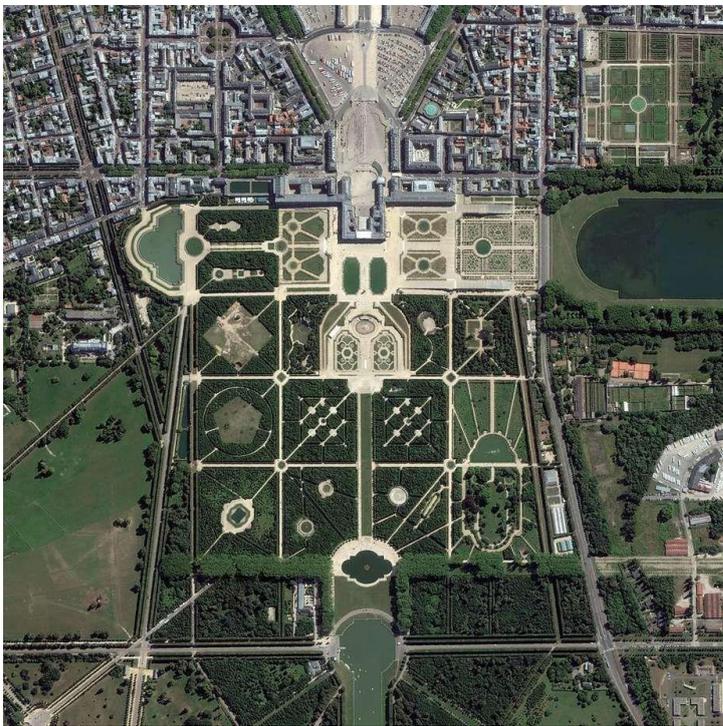
En grupos de entre 4 y 6 estudiantes, tendrán que construir un cuadro de análisis sobre alguno de los movimientos a analizar. Luego, cada grupo realizará una puesta en común, para construir un cuadro comparativo de los tres movimientos.

CONSIGNAS

1. Realizar un cuadro comparativo de los movimientos artísticos de la edad moderna, con las siguientes variables de análisis, de acuerdo al movimiento asignado:
 - Ciudad
 - Pintura
 - Escultura
 - Arquitectura



Arte Barroco: Europa



Cátedra: EL ARTE EN LA
CULTURA

Licenciatura en Turismo

Universidad Nacional de Mar del Plata

El Barroco fue un período artístico y cultural que abarcó aproximadamente desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII, principalmente en Europa. Fue una época caracterizada por un estilo ornamental, exuberante y dramático que influyó en diversas disciplinas como la arquitectura, la pintura, la escultura, la música y la literatura.

El término "barroco" se deriva de la palabra portuguesa "barroco", que significa "perla irregular". Esta palabra se utilizó originalmente para describir una joya con una forma irregular y se aplicó posteriormente a la arquitectura y al arte. El Barroco surgió como una respuesta al estilo renacentista, que se caracterizaba por la simplicidad y la armonía.

Una de las características más distintivas del Barroco es su sentido de movimiento y drama. Los artistas barrocos buscaban crear obras que tuvieran un impacto emocional en el espectador. Utilizaban técnicas como la iluminación contrastada, las diagonales y la perspectiva para lograr efectos dramáticos y sorprendentes. Además, se destacaron por el uso de la ornamentación excesiva, con detalles intrincados y decoración elaborada.

POLISEMIA

El término "Barroco" es polisémico (muchos significados) debido a que puede tener diferentes significados y connotaciones en diversos contextos. En su origen, la palabra "barroco" se utilizaba en joyería para describir una perla de forma irregular. Sin embargo, a partir del siglo XVIII, el término comenzó a aplicarse al arte y la arquitectura, adquiriendo un sentido más amplio y complejo.

En el contexto artístico, el Barroco se refiere a un estilo estético específico que se desarrolló durante el período histórico mencionado anteriormente. El Barroco se caracteriza por su ornamentación exuberante, su énfasis en el movimiento y la emoción, así como por su dramatismo y teatralidad. Sin embargo, dentro del propio Barroco, también se pueden distinguir diferentes variantes regionales y estilos nacionales, lo que contribuye a la polisemia del término.

Además, el término "Barroco" también se utiliza en un sentido más amplio para describir características o cualidades que se consideran excesivas, ornamentadas o complicadas. En este sentido, se puede hablar de un estilo de vida barroco, una retórica barroca o incluso una personalidad barroca, haciendo referencia a la abundancia de detalles, la complejidad o el exceso en diversos aspectos.

La polisemia del término "Barroco" se debe en parte a la evolución histórica de su significado y a las múltiples interpretaciones que se han dado a lo largo del tiempo. Esta riqueza de significados ha contribuido a que el término sea utilizado en diferentes disciplinas y contextos, lo que ha enriquecido su polisemia y su comprensión en el ámbito artístico, cultural y más allá.

Contexto histórico y cultural

El Barroco europeo surgió en un contexto histórico y cultural marcado por una serie de acontecimientos y cambios significativos. A continuación, se presentan algunos de los aspectos clave del contexto histórico y cultural del Barroco europeo:

1. Contrarreforma y la Iglesia católica: Durante el siglo XVI, Europa fue testigo de la Reforma Protestante, que desafió la autoridad de la Iglesia católica y condujo a divisiones religiosas. En respuesta, la Iglesia católica inició la Contrarreforma, un movimiento que buscaba revitalizar y reafirmar su influencia. El Barroco fue utilizado como una herramienta para la propagación del catolicismo, a través de la creación de obras de arte grandiosas y emotivas que despertaran la devoción religiosa.

2. Monarquías absolutas y el poder de los reyes: Durante el Barroco, muchas naciones europeas estaban gobernadas por monarcas absolutos que buscaban consolidar y exhibir su poderío. Estos reyes y reinas utilizaron la arquitectura, la pintura y la escultura barrocas para embellecer sus cortes y demostrar su riqueza y magnificencia.

3. Descubrimientos y contactos culturales: El período barroco coincidió con una época de exploración y descubrimiento, con viajes transoceánicos que llevaron al contacto entre diferentes culturas. Estos encuentros influyeron en el arte y la cultura barroca, introduciendo elementos exóticos y temáticas de otras partes del mundo.

4. Cambios científicos y filosóficos: Durante el Barroco, se produjeron importantes avances científicos y filosóficos que cambiaron la forma en que las personas percibían el mundo. El pensamiento racional y empírico de la Ilustración comenzó a surgir, pero al mismo tiempo coexistió con una persistente visión religiosa y mística del mundo. Esta tensión se reflejó en el arte barroco, que a menudo combinaba elementos terrenales y espirituales.

5. Guerra de los Treinta Años: Este conflicto, que tuvo lugar entre 1618 y 1648, tuvo un profundo impacto en Europa y en la cultura barroca. La guerra afectó a la sociedad y la economía, y muchos artistas se vieron desplazados o tuvieron que adaptarse a las circunstancias cambiantes. Algunos elementos del arte barroco, como la expresión del sufrimiento y la fugacidad de la vida, se atribuyen en parte a las secuelas de esta guerra.

Antecedentes e influencia del barroco

El estilo barroco fue influenciado por una serie de antecedentes artísticos, culturales e históricos. A continuación, se presentan algunos de los antecedentes más relevantes del estilo barroco:

Manierismo: El Manierismo, un estilo artístico que se desarrolló en Europa a fines del siglo XVI, sentó las bases para el surgimiento del Barroco. El Manierismo se caracterizaba por la distorsión de las formas, el uso de colores intensos y la composición compleja. Aunque el Barroco se distinguió por su exuberancia y dramatismo, compartió con el Manierismo la tendencia a la ornamentación y la experimentación formal.

Renacimiento: El Renacimiento fue un período de gran florecimiento artístico y cultural en Europa durante los siglos XV y XVI. El Barroco se desarrolló como una respuesta al Renacimiento, que se caracterizaba por su enfoque en la armonía, la proporción y la simplicidad. El estilo barroco se rebeló contra estos principios renacentistas y buscó crear obras más emotivas, dinámicas y ornamentadas.

Contrarreforma: La Contrarreforma fue una respuesta de la Iglesia católica a la Reforma Protestante del siglo XVI. Durante la Contrarreforma, la Iglesia católica buscó revitalizar su influencia y combatir el protestantismo.

Influencias religiosas y espirituales: El Barroco se desarrolló en un contexto en el que la religión y la espiritualidad desempeñaron un papel central en la vida de las personas. Esto se reflejó en el arte barroco, que buscaba evocar emociones religiosas intensas y transmitir la importancia de la fe. Las imágenes dramáticas, las composiciones emotivas y la ornamentación excesiva eran utilizadas para generar una experiencia espiritual impactante.

El óvalo como forma predilecta

En el arte barroco, el uso del **óvalo** es una característica distintiva que se puede observar tanto en la planta de los edificios como en las composiciones artísticas. Este elemento arquitectónico y artístico añade un toque de dinamismo y movimiento a las estructuras y a las obras, contribuyendo a la estética emotiva y dramática del estilo barroco.



Imagen: Cúpulas de San Carlo alle Quattro Fontane. 1638-1647, Roma, Italia.

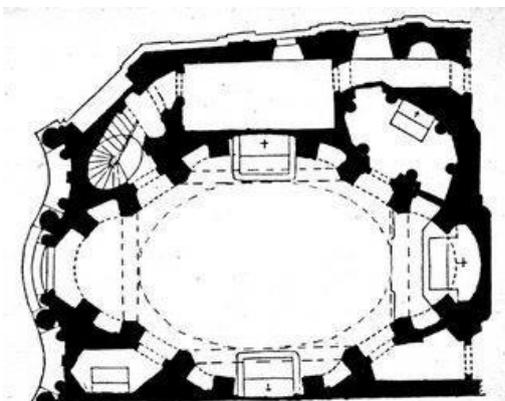


Imagen: Planta de San Carlo alle Quattro Fontane. 1638-1647, Roma, Italia.

En la arquitectura barroca, el óvalo se utiliza en la planta de los edificios para crear espacios interiores llamativos y sorprendentes. La forma ovalada es una variación de la planta central, que es común en el barroco. Los arquitectos barrocos diseñaron iglesias y palacios con plantas ovales para lograr un efecto espectacular y teatral. Ejemplos notables incluyen la Iglesia de Sant'Ivo alla Sapienza en Roma, diseñada por Francesco Borromini, que presenta una planta oval con una cúpula espiral que se eleva hacia el cielo.

En las composiciones artísticas, el uso del óvalo es una técnica compositiva que atrae la atención del espectador hacia el punto focal de la obra. Los artistas barrocos utilizaron óvalos como marcos visuales dentro de la obra para enmarcar las figuras o escenas centrales. Esto ayuda a crear un sentido de profundidad y movimiento en la pintura. Un ejemplo famoso de esta técnica es la escultura "El éxtasis de Santa Teresa" (imágenes debajo) de Gian Lorenzo Bernini, donde un óvalo de mármol rodea la figura en éxtasis de Santa Teresa, acentuando la intensidad y la emotividad de la escena.



Además, en las esculturas, el óvalo también se utiliza para enfatizar la fluidez y la sensación de movimiento en las figuras. La figura serpentinata, una técnica escultórica barroca que implica la representación de figuras retorcidas y enérgicas, a menudo se destaca a través de la forma ovalada en las composiciones. Esta técnica se puede apreciar en obras como "Apolo y Dafne" de Gian Lorenzo Bernini, donde el óvalo se utiliza para resaltar la interacción dramática entre las dos figuras.



Imágenes: Escultura Apolo y Dafne (mármol), Gian Lorenzo Bernini. Exhibida en Galería Borghese, Roma, Italia.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA BARROCA

La arquitectura barroca se destaca por una serie de elementos característicos que conforman su estilo y apariencia distintiva. En primer lugar, destaca su ornamentación exuberante, en la cual fachadas, interiores y elementos arquitectónicos se ven ricamente decorados con esculturas, relieves, volutas, gárgolas y otros elementos ornamentales detallados. Esta abundancia decorativa es una de las características más reconocibles del estilo barroco.

Otra característica importante de la arquitectura barroca es su dinamismo y movimiento. El barroco busca transmitir una sensación de fluidez y acción, utilizando líneas curvas, formas onduladas y elementos diagonales en sus diseños. Estos elementos crean una sensación de movimiento visual y añaden una dimensión dinámica a las estructuras barrocas.

El contraste y el drama son también rasgos distintivos de la arquitectura barroca. Se emplean contrastes marcados en términos de luces y sombras, colores vivos y oscuros, y superficies lisas y texturizadas. Estos contrastes se utilizan para crear efectos dramáticos y resaltar la profundidad y la atención del espectador. El juego entre la luz y la oscuridad es una técnica especialmente utilizada en el barroco para realzar los detalles y crear impacto visual.

La grandiosidad y la monumentalidad son características inherentes a la arquitectura barroca. Los edificios barrocos son imponentes en escala y proporciones, con fachadas majestuosas, cúpulas altas y espacios interiores amplios. Estos elementos transmiten

una sensación de grandeza y magnificencia, enfatizando el poder y la importancia de las instituciones que representan.



Imágenes: Interior Palacio Würzburgo, en Würzburgo, Alemania (Construcción entre: 1719-1780).

El uso de elementos clásicos y religiosos es otra característica. Aunque se diferencia del estilo renacentista, el barroco aún se basa en elementos clásicos como órdenes arquitectónicos y proporciones clásicas. Además, la temática religiosa es prominente en la arquitectura barroca, reflejando el contexto de la Contrarreforma y la importancia de la fe católica. Las iglesias y los espacios religiosos en particular se destacan por su ornamentación y elementos simbólicos relacionados.

7. Cuerpo superior con la Última Cena. Fuente: Revista Catedral de Toledo

© 2021. LeyendasdeToledo.com

Ubicación en la Catedral

Transparente de la Catedral de Toledo

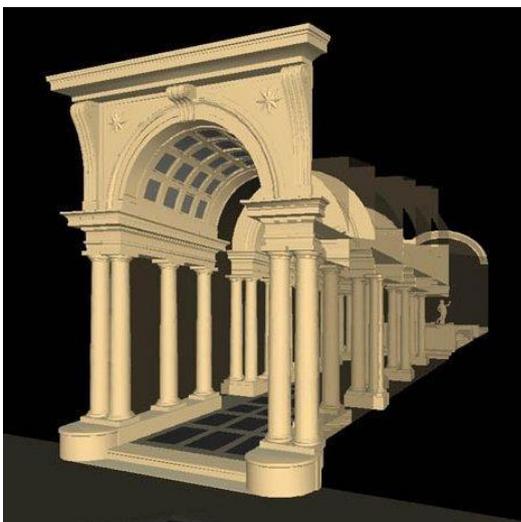
Narciso Tomé, 1732.

1. Virgen con el Niño. Mármol.
2. Escena de Adán y Eva sobre orbe de bronce.
3. David recibiendo la espada de Goliat. Bronce.
4. Abigail ofreciendo el pan y el vino a David. Bronce.
5. Óculo con rayos de sol. Transparente al Sagrario.
6. Arcángeles. Rafael con el pez dorado.
7. La Última Cena.
8. Bronce con la imposición de la Casulla a San Ildefonso.
9. Tres virtudes: La Fe.
10. La Esperanza.
11. La Caridad.

Abertura en la bóveda de la girola. Foto: DavidUtrilla.com

Imagen: Obra "Transparente" de Narciso Tomé en Catedral de la ciudad de Toledo, España (1732). Se observa juego de luces y sombras gracias a la luz natural que ilumina la obra.

Finalmente, el barroco utiliza juegos de perspectiva para crear ilusiones ópticas y efectos visuales impactantes. A través de técnicas de perspectiva, los arquitectos barrocos lograban manipular la percepción del espectador, generando una sensación de profundidad y movimiento en los espacios arquitectónicos. Estos efectos visuales contribuyen a la teatralidad y la emotividad del estilo.



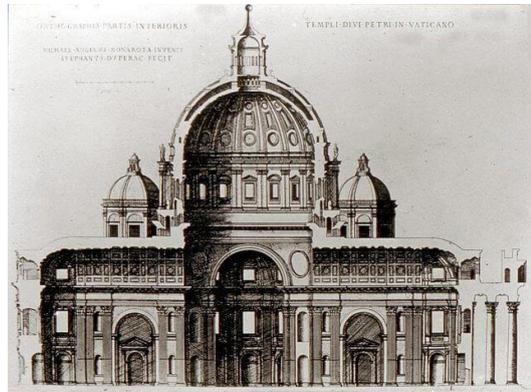
Imágenes: Detalles de la obra "Prospettiva" en el Palazzo Spada, Roma, Italia (1623). Detalle de la perspectiva.

ARQUITECTURA EN LOS DISTINTOS PAISES

La arquitectura barroca en Europa exhibió características distintivas en cada país, reflejando las particularidades culturales, históricas y estilísticas propias de cada región.

En **Italia**, se caracterizó por el uso de fachadas curvas y dinámicas, con elementos decorativos como columnas salomónicas y frontones partidos. Se emplearon órdenes arquitectónicos clásicos combinados con ornamentación exuberante. Destacaron las

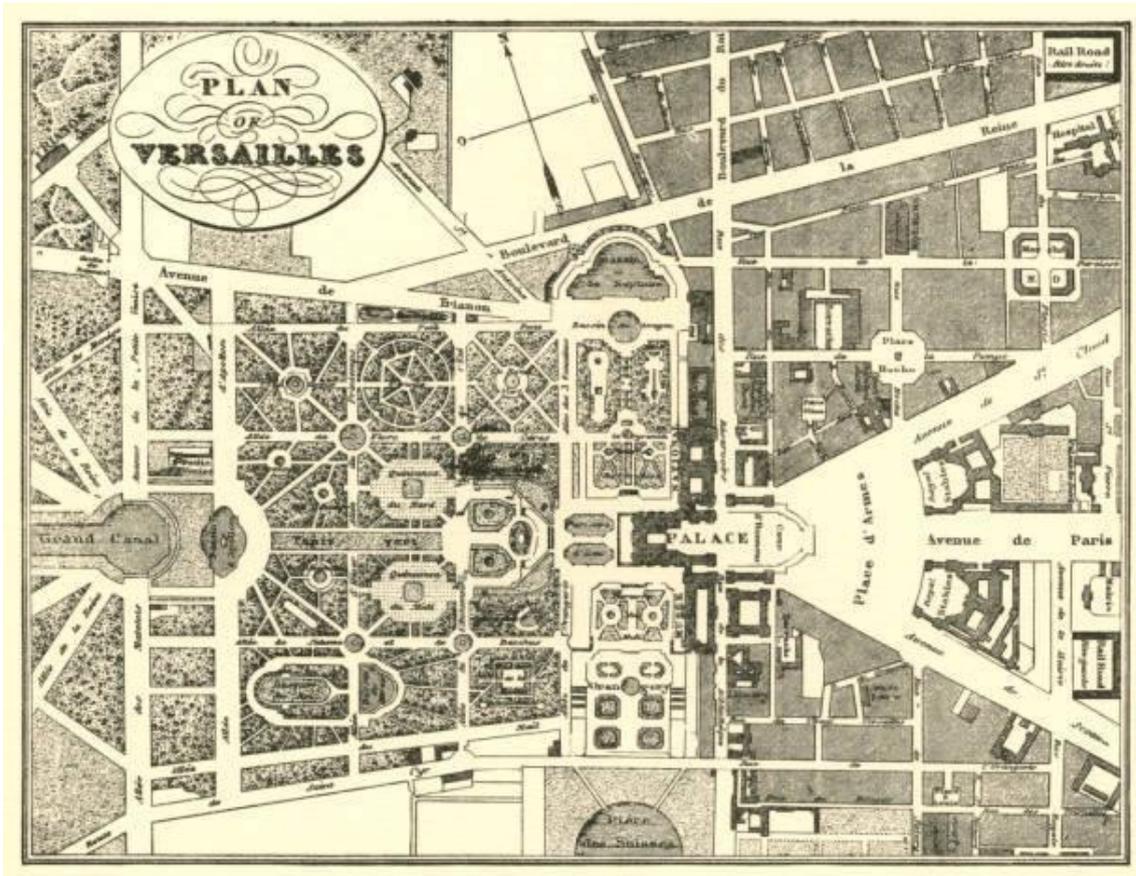
grandes cúpulas bulbosas, como la de la **Basílica de San Pedro** en Roma, y los espacios interiores con efectos de luz y sombra.



Imágenes: Detalles de la cúpula de la Basílica de San Pedro, en Ciudad del Vaticano, Roma, Italia. Construcción entre 1506 – 1626.

En **Francia**, se desarrolló el "estilo Luis XIV" del barroco clásico. Se construyeron grandes palacios y edificios gubernamentales con fachadas simétricas y majestuosas. Se utilizó el lenguaje de los órdenes clásicos, con columnas corintias y frontones triangulares. Los jardines formales y simétricos, como los de **Versalles**, también fueron una característica distintiva.





Imágenes: Detalles de los **Jardines del Palacio de Versailles**, residencia real del **Rey Luis XIV** (Rey Sol) en la localidad de Versailles, en las afueras de París, Francia. Construcción en distintas etapas, inicio en reinado de Luis XIII en 1623, luego mejorado y ampliado por Luis XIV entre 1661 y hasta 1715.

En **España**, se destacaron las fachadas ornamentadas con una profusión de detalles, como columnas salomónicas, volutas y esculturas. Se emplearon fachadas curvas y onduladas, con decoración abundante en puertas y ventanas. Las iglesias y catedrales presentaron cúpulas y torres ornamentadas. Se utilizó piedra y ladrillo, y se decoraron los interiores con azulejos cerámicos.



Imágenes: Detalle fachada **Catedral de Santiago de Compostela**, España.

En los **Países Bajos**, se desarrolló el "barroco holandés". Las fachadas se caracterizaron por su simetría y líneas horizontales y verticales. Se utilizó ladrillo rojo en las fachadas, con detalles en piedra o estuco blanco. Las entradas se destacaron por escaleras monumentales y ornamentadas. Los interiores se decoraron con detalles de madera tallada y elementos dorados.

En **Inglaterra**, se manifestó el "barroco inglés" o "estilo de la Restauración". Las fachadas presentaron una elegante simetría, con columnas corintias y frontones. Se evidenció una influencia del clasicismo y del arquitecto Andrea Palladio, empleando órdenes arquitectónicos y proporciones clásicas. Los materiales utilizados incluyeron piedra y ladrillo rojo.

Estas son solo algunas de las características distintivas de la arquitectura barroca en Europa, y cada país tuvo sus propias particularidades y estilos regionales. **La arquitectura barroca se adaptó y evolucionó de acuerdo con las influencias culturales y estéticas de cada lugar, dejando un legado diverso y fascinante en el continente europeo.**

CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO EN LA ESCULTURA

La escultura barroca se caracteriza por una serie de cualidades que definen su estilo y estética. En primer lugar, destaca el realismo y naturalismo presentes en esta forma de arte. Los escultores barrocos se esfuerzan por representar las figuras humanas y los elementos naturales con gran precisión y detalle, capturando los aspectos anatómicos y expresando las emociones de manera vívida y convincente.

Otra característica fundamental de la escultura barroca es el dinamismo y movimiento que se aprecia en sus obras. Las figuras escultóricas barrocas suelen presentarse en poses dinámicas y enérgicas, transmitiendo una sensación de acción y movimiento. A través de torsiones del cuerpo, gestos dramáticos y ropajes que parecen moverse con el viento, se logra crear una sensación de vitalidad y fluidez en la obra escultórica.

La expresividad emocional es otro aspecto a resaltar de la escultura barroca. Las figuras esculpidas muestran rostros contorsionados, expresiones de sufrimiento, éxtasis o alegría, y gestos que reflejan diversas pasiones humanas. Este enfoque en las emociones intensas y dramáticas busca generar una respuesta emocional en el espectador y crear una conexión directa con la obra.

La escultura barroca se destaca también por su ornamentación exuberante. Los escultores agregan detalles decorativos elaborados a sus obras, como ropajes plisados, cabellos esculpidos con minuciosidad, adornos y elementos decorativos en las bases de las esculturas. Esta riqueza de detalles ornamentales contribuye a la belleza y complejidad visual de la obra barroca.

El uso del claroscuro es una técnica comúnmente empleada en la escultura barroca. A través de contrastes entre luces y sombras, se resaltan los volúmenes y se crean efectos

dramáticos en las esculturas. Esta combinación de luces brillantes y sombras profundas añade profundidad y relieve a las obras, acentuando su impacto visual.

Por último, la relación con el espacio circundante es un aspecto significativo en la escultura barroca. Las obras se conciben considerando el entorno en el que se ubicarán, ya sea mediante la integración de elementos arquitectónicos o mediante su colocación estratégica para aprovechar la iluminación y las perspectivas. De esta manera, se logra una interacción armoniosa entre la escultura y el espacio que la rodea.



Imágenes: Detalle Fontana dei Quattro Fiumi (Fuente de los Cuatro Rios), emplazada en Piazza Navona, Roma, Italia. Artista: Gian Lorenzo Bernini.

Figura Serpentinata

En la escultura barroca, se utiliza un concepto conocido como "figura serpentinata". La figura serpentinata se refiere a la representación de una figura humana o animal en una pose sinuosa o en torsión. Se caracteriza por la curvatura y el movimiento ondulante del cuerpo, creando una sensación de dinamismo y energía.

La figura serpentinata es una técnica que enfatiza el movimiento y el drama en la escultura barroca. A través de esta representación, los escultores buscan capturar la tensión muscular, los gestos expresivos y la sensación de movimiento en la obra.

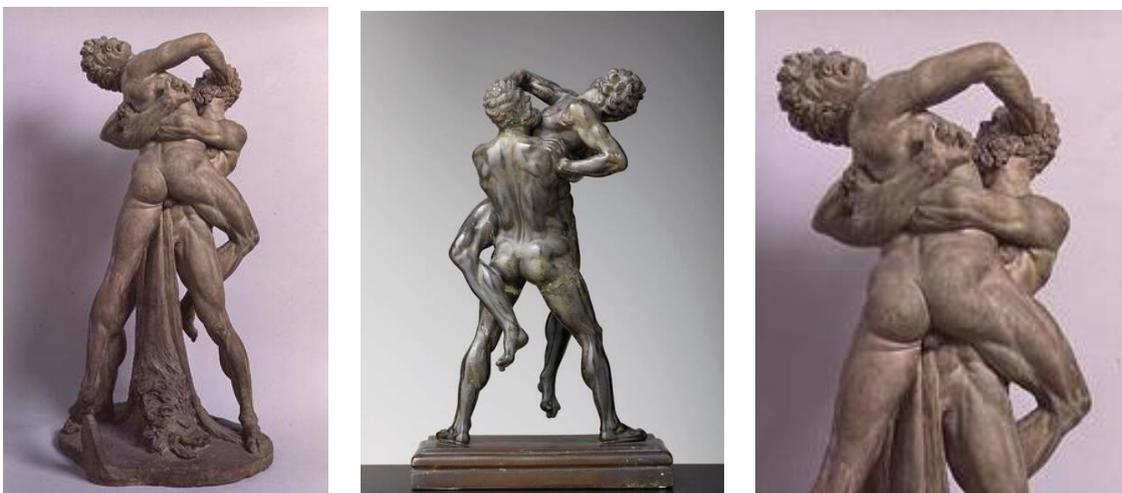
Esta técnica se inspiró en el arte del Renacimiento, en particular en las obras de artistas como Miguel Ángel. Sin embargo, en el barroco, la figura serpentinata se llevó a un nivel más extremo, amplificando las torsiones y curvas del cuerpo humano. Esta técnica permite transmitir una sensación de vitalidad y emoción intensa en la escultura.

La figura serpentinata es un ejemplo de la manera en que la escultura barroca buscaba evocar una respuesta emocional y una conexión directa con el espectador. Al representar figuras en poses dinámicas y enérgicas, se logra transmitir una sensación de movimiento, drama y fuerza expresiva en la obra.

Escultura por país

La escultura barroca se caracteriza por adoptar distintas formas y características locales que definen su estilo y estética. Es importante destacar que existen particularidades regionales en la escultura barroca, que se manifiestan de manera diferenciada en cada país. A continuación, se presentan algunas de las particularidades regionales de la escultura barroca en diferentes países:

En **Italia**, la escultura se caracterizó por su enfoque en el realismo y la naturalidad. Los escultores italianos como **Bernini** y **Maderno** destacaron por su habilidad para capturar la anatomía humana con gran detalle y expresividad. Sus obras presentaban una emotividad intensa y un sentido dramático, con figuras en poses dinámicas y gestos exagerados.



Imágenes: Escultura "Hércules y Caco" por Stefano **Maderno** (1621) en mármol.

En **España**, la escultura barroca tuvo una fuerte influencia religiosa debido al contexto de la Contrarreforma. Las esculturas religiosas españolas, como las de Gregorio Fernández, se caracterizaron por su expresividad emocional y su realismo detallado. Estas esculturas a menudo representaban pasajes bíblicos o imágenes de la Virgen María y los santos.

En **Francia**, la escultura barroca se desarrolló en estrecha relación con la arquitectura. Las obras de escultura francesa, como las del artista Coysevox, se integraron en los edificios y jardines barrocos. La escultura ornamental y decorativa fue una característica destacada, con figuras que adornaban fuentes, jardines y fachadas de edificios.

En los **Países Bajos**, la escultura barroca tuvo una influencia notablemente distinta. La tradición de la escultura en madera fue prominente, con artistas como Rombout Verhulst y Artus Quellinus creando obras detalladas y expresivas en este material.

En **Inglaterra**, la escultura barroca también se desarrolló en conexión con la arquitectura. Artistas como Grinling Gibbons se especializaron en la talla de madera, creando intrincados trabajos de ornamentación para interiores de iglesias y palacios. La escultura inglesa del período barroco se caracterizó por su detalle y delicadeza, a menudo representando elementos naturales y florales.

PINTURA BARROCA

El estilo y la estética de la pintura barroca europea queda definida en base a diferentes cuestiones. En primer lugar, destaca el uso del claroscuro, una técnica que juega con los contrastes entre luces y sombras para resaltar volúmenes y crear efectos dramáticos. Mediante el hábil manejo del claroscuro, los pintores barrocos lograban una mayor intensidad y realismo en sus obras, generando una sensación de profundidad en las composiciones.

Otra característica fundamental de la pintura barroca es su capacidad para transmitir emociones intensas y dramáticas. Los artistas barrocos buscaban evocar respuestas emocionales en el espectador, representando escenas con gran emotividad y expresividad. Las figuras representadas en las pinturas barrocas muestran gestos, expresiones faciales y posturas que reflejan pasiones humanas como el sufrimiento, la alegría o la devoción religiosa. A través de la representación de estas emociones, se crea una conexión directa entre la obra y el espectador.

La composición en la pintura barroca se caracteriza por su dinamismo y enérgica disposición. Los artistas barrocos utilizan líneas diagonales, curvas y direcciones que guían la mirada del espectador, creando una sensación de movimiento y profundidad en la obra. Esta composición dinámica refuerza el sentido de acción y drama presentes en muchas obras barrocas.



Imagen: Obra "Judith decapitando a Holofernes" por **Artemisa Gentileschi** (1620).

La atención meticulosa a los detalles y las texturas es otra característica destacada en la pintura barroca. Los artistas barrocos buscan representar la realidad con gran precisión, capturando los detalles de los objetos, las vestimentas y los rostros de las figuras. A través de un uso hábil del pincel, logran recrear superficies y texturas realistas que añaden profundidad y vida a sus obras.

La perspectiva ilusionista también desempeña un papel importante en la pintura barroca. Los artistas utilizan técnicas como el punto de fuga y la perspectiva aérea para simular la profundidad espacial y dar la sensación de que los objetos se alejan en el horizonte. Esto contribuye a crear una ilusión de realidad y tridimensionalidad en las composiciones.

Estas características de la pintura barroca europea contribuyen a la emotividad, el dramatismo y el realismo que definen este estilo artístico. A través de la combinación de estas características, los pintores barrocos lograron crear obras de gran impacto visual y emocional, reflejando el contexto cultural, histórico y religioso en el que se desarrollaron.

REGIONALIZACION DE LA PINTURA

La pintura barroca europea se desarrolló de manera distinta en cada país, con características regionales que reflejaban el contexto cultural, histórico y artístico de cada lugar. A continuación, se describen brevemente las características regionales de la pintura barroca en algunos países europeos:

En **Italia**, cuna del barroco, la pintura se caracterizó por su enfoque en la emotividad y el realismo dramático. **Caravaggio**, uno de los mayores exponentes italianos, destacó por su uso del claroscuro y la representación de temas cotidianos y religiosos con gran intensidad emocional. Los artistas italianos también se enfocaron en la belleza de las figuras, el dinamismo compositivo y la atención a los detalles.

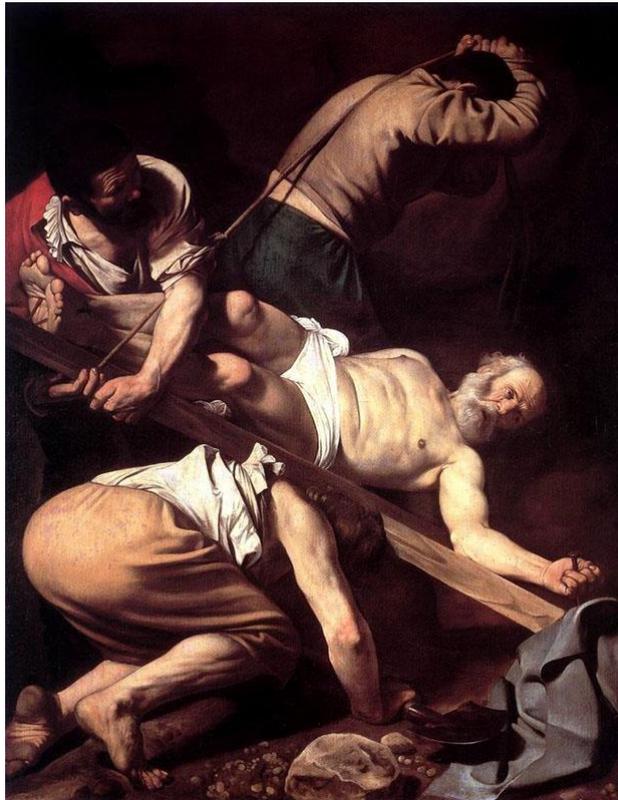


Imagen: Obra "Crucifixión de San Pedro" por Caravaggio (1600).

En **España**, la pintura barroca estuvo influenciada por la Contrarreforma y el fervor religioso de la época. Los pintores españoles se destacaron por sus representaciones realistas y emotivas de temas religiosos. La luminosidad, el colorido intenso y la presencia de texturas y detalles minuciosos son características distintivas de la pintura barroca española.

En los **Países Bajos**, la pintura barroca se desarrolló con un enfoque distinto. Los pintores holandeses se destacaron por su habilidad en la representación precisa de objetos, paisajes y escenas cotidianas. El realismo detallado, el uso de la luz y la sombra, así como la atención meticulosa a los detalles y las texturas, son rasgos característicos de la pintura barroca neerlandesa.

En **Francia**, la pintura barroca estuvo fuertemente influenciada por la corte real y el gusto por el lujo y la pomposidad. Los pintores franceses se enfocaron en la belleza formal, el equilibrio compositivo y la representación elegante de temas mitológicos y religiosos. La ornamentación exuberante y el sentido de la grandiosidad son características destacadas de la pintura barroca francesa.

En **Inglaterra**, la pintura barroca se caracterizó por su enfoque en los retratos, los paisajes y las escenas históricas. Los pintores ingleses destacaron por su uso hábil del color, su atención a los detalles y su capacidad para capturar la personalidad y el carácter individual de los retratados. La pintura barroca inglesa también mostró una influencia del paisajismo y la representación de la naturaleza.

TURISMO Y BARROCO

El arte barroco tiene una gran relevancia para el turismo cultural debido a su valor histórico, estético y cultural. A continuación, se destacan algunas de las razones que explican su importancia:

1. Atracción de visitantes: El arte barroco es una fuente de atracción para los turistas interesados en la cultura y las expresiones artísticas. Las obras barrocas, ya sean pinturas, esculturas o arquitectura, suelen ser visualmente impactantes y emotivas, capturando la atención y el interés de los visitantes. Por ejemplo, la Capilla de la Santa Sabana en Turin del arquitecto Guarino Guarini, atrae a miles de turistas cada año.



Imágenes: Cappella della Sacra Sindone (Capilla de la Santa Sabana) en Turin (Torino), norte de Italia.

2. Patrimonio cultural: El arte barroco forma parte del patrimonio cultural de muchos países y ciudades. Sus obras son testigos de una época pasada y reflejan los valores, las creencias y las técnicas artísticas de su tiempo. El turismo cultural relacionado con el arte barroco contribuye a la preservación y apreciación de este patrimonio, asegurando su continuidad para las generaciones futuras. Por ejemplo, el Palacio de Versalles en Francia, con su impresionante arquitectura y jardines formales, es un destino turístico emblemático.



Imagen: Palacio de Versailles, en la ciudad de Versailles, cerca de París, Francia.

3. Destinos turísticos destacados: Muchas ciudades y regiones son reconocidas y visitadas por su riqueza en arte barroco. Destinos como **Roma** (Italia), **Florencia** (Italia), **Sevilla** (España) y **Viena** (Austria) cuentan con monumentos, iglesias, museos y galerías que albergan obras maestras barrocas. Estos lugares se convierten en atractivos turísticos importantes, atrayendo a viajeros que desean explorar y disfrutar del legado artístico barroco. Por ejemplo, la Fontana di Trevi en el corazón de Roma y el Museo del Prado en Madrid son atractivos turísticos destacados.



Imagen: Fontana di Trevi, Roma, Italia.

4. Rutas y circuitos temáticos: El arte barroco ha dado lugar a la creación de rutas y circuitos turísticos temáticos. Estas rutas permiten a los visitantes descubrir y seguir un itinerario específico centrado en el arte barroco. Pueden incluir visitas a monumentos, museos y sitios relevantes, brindando una experiencia enriquecedora y educativa. Por ejemplo, la Ruta del Barroco Andaluz en España ofrece a los turistas la oportunidad de explorar y apreciar la arquitectura y las obras maestras barrocas de la región.

5. Eventos culturales y festivos: El arte barroco es a menudo el centro de festivales y eventos culturales. Estas celebraciones pueden incluir exposiciones, representaciones teatrales, conciertos y otros espectáculos inspirados en el arte barroco. Estos eventos atraen a visitantes creando un escenario culturalmente enriquecedor en las ciudades que los albergan. Por ejemplo, el Festival de Música Barroca en Innsbruck, Austria, es un evento anual que celebra la música barroca y atrae a diferentes representantes del género.

Cronograma de clases – 2024

Fecha	Clase	Descripción
20-ago	1	Presentación. Primeras manifestaciones artísticas. El pensamiento clásico y el lenguaje clásico. El Mundo Griego.
27-ago	2	El mundo Griego. Cultura y Arte del Imperio Romano - Trabajo Práctico N°1.
3-sep	3	Culturas Andinas. Pre-incas e Incas. Trabajo Práctico N°2.
10-sep	4	Culturas Mesoamericanas. Olmecas, Toltecas, Mayas y Aztecas. - Trabajo Práctico N° 3 (obligatorio).
17-sep	5	Primera etapa de la Edad Media. El Cristianismo Primitivo y el Arte Bizantino. - Trabajo práctico N° 4 (obligatorio).
24-sep	EXAMEN	Primer Examen Parcial.
1-oct	6	Los estilos Románico y Gótico en la Baja Edad Media.
8-oct	7	El Arte Islámico en el Norte de África y en Al- Andalus. - Trabajo Práctico N° 5 (obligatorio).
15-oct	EXAMEN	Primer Examen Recuperatorio.
22-oct	8	El Renacimiento. El hombre moderno. El Manierismo como transición. La ciudad colonial americana.
29-oct	9	El Iluminismo y el Barroco.
5-nov	10	La influencia Barroca Europea en América. Trabajo Práctico N° 6 (obligatorio).
12-nov	11	Revoluciones culturales, políticas y Neoclasicismo y Romanticismo. Trabajo Práctico N° 7 (recuperatorio).
19-nov	EXAMEN	Segundo Examen Parcial.
26-nov	12	Clase disponible.
3-dic	13	Clase disponible.
10-dic	EXAMEN	Segundo Examen Recuperatorio.
17-dic	14	Devolución de exámenes.

Se deja constancia que todas las fechas aquí expresadas tienen carácter tentativo dado que las fechas de exámenes serán definidas por el equipo de gestión de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. En tal sentido se expresa que se adecuará el cronograma oportunamente, respetando las normativas vigentes en lo que atañe a los plazos permitidos entre exámenes, notificación de calificaciones y entrega de parciales.

Anexo: Propuesta de Visitas Guiadas Arte 2024

Área: Turismo

Carrera: Licenciatura en Turismo - Tecnicatura Universitaria en Turismo.

1.- PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTOS:

En el marco de los planes de trabajo docente oportunamente aprobados por esta casa de altos estudios, la propuesta que contiene este documento es el resultado de la abundante experiencia de la cátedra en el análisis de las modalidades de aprendizaje y las expresiones reflexivas y participativas de nuestros estudiantes/ingresantes frente a la problemática del arte, la cultura y sus vínculos con la disciplina que han elegido como profesión: el Turismo.

La propuesta que aquí se materializa intenta cubrir con estrategias didácticas las dificultades que se han detectado en los alumnos a través del tiempo en cuanto al logro de una visualización más concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma - se erigen en fundamental recurso de un turismo de profundo conocimiento, responsable y cada vez más creativo, en la medida en que se las comprenda como el resultado de una construcción social colectiva.

Arte y turismo siempre han mantenido una estrecha y compleja relación, conviviendo de diferentes formas a lo largo de la historia. A medida que el turismo se ha estructurado y organizado, ha requerido del arte unos recursos concretos. Desde la visión de atraer al visitante por medio de las obras artísticas preexistentes, hasta la creación de objetos realizados *ex novo* para estos fines (tarjetas postales, folletos turísticos, timbres de correo y guías de viaje de alto valor artístico), se ha recorrido un largo camino.

En tanto es incontestable el poder de atracción que impregna edificios, restos arqueológicos, obras artísticas del mundo "*visitable*", la formación del profesional debe llevar al estudiante a incursionar en lo que tiene que ver con el arte y con la cultura de la cual ese arte emana: los espacios y obras del mundo más atractivos, los enclaves de alta significación histórica, las colecciones de los museos, en fin, las formas de expresión de las sociedades a lo largo de los

años. Muchos de estos testimonios culturales son actualmente o podrían ser en un futuro no lejano, potenciales destinos turísticos proverbiales.

Es por esto que se intentará introducir al estudiante en el conocimiento necesario que lo habilite para interactuar con los agentes del mundo de la cultura y del patrimonio y que comprenda su rol como gestor del uso turístico de tales recursos.

2.- OBJETIVOS:

- Que el estudiante acceda a una visualización más concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma - se erigen como fundamentales recursos de un turismo de profundo conocimiento, responsable y cada vez más creativo, en la medida en que estas manifestaciones se lean como una construcción social colectiva.
- Introducir al estudiante en el conocimiento necesario que lo habilite para interactuar con los agentes del mundo de la cultura y del patrimonio, comprendiendo su rol futuro de gestor turístico de tales manifestaciones.
- Brindar herramientas críticas para la investigación de los procesos culturales en un contexto histórico y geográfico dado como primer y elemental paso hacia el reconocimiento de su valor patrimonial y del establecimiento de sus posibilidades turísticas.

3.- PROPUESTA:

Realizar tres clases "in situ", abiertas a todos los estudiantes de las carreras de turismo de la facultad para lograr una visualización concreta de aquellas formas en las que la cultura, histórica y geográficamente situada - y el arte como elemento vital de la misma se configura como fundamental recurso de turístico. Tomando como base el inventario patrimonial de la Ciudad de Mar del Plata se propone realizar encuentros en distintos sitios de relevancia histórica y estética. Con el objetivo de aplicar herramientas de análisis respecto a las categorías artísticas abordadas en el temario de "El Arte en la Cultura" se buscará que los estudiantes logren entender, más allá de las particularidades del periodo artístico analizado, la relevancia de la expresión artística como el

resultado de las interacciones socio políticas culturales.

En tal sentido, los tres lugares seleccionados en la ciudad para el desarrollo de las clases son: Museo Castagnino, Villa Victoria, Complejo Rambla-Casino. Los mismos se complementarán con un encuentro presencial en la facultad, en donde se abordará junto a los docentes, aquellos conceptos teóricos que luego se visualizarán en la visita a los atractivos.

Cantidad de estudiantes por encuentro: 30 estudiantes.

4.- CRONOGRAMA:

(las fechas y horarios están sujetos a modificación)

- Encuentro presencial: miércoles 29 de mayo a las 15:00 hs por hora y media.
- Visita Museo Castagnino
- Visita Villa Victoria
- Visita Complejo La Rambla
- Visita Parroquia Nuestra Señora de Pompeya

Hoja de firmas